

三才圖會



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

جمال الدين
الشيخ العربي

جماليات الخط العربي

منصور بن ناصر العواجي

دار طويق للنشر والتوزيع
للنشر والتوزيع

ح) دار طويق للنشر والتوزيع ، ١٤٢١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العواجي ، منصور بن ناصر

جماليات الخط العربي . - الرياض

٢٢٢ ص ، ٢٠ × ٢٨ سم

ردمك : ٦٥-٦ - ٨٥١ - ٩٩٦٠

١ - الخط العربي أ - العنوان

ديوي ٧٤٥,٦١٩١ ٢١ / ١٥٨٠

رقم الايداع : ٢١ / ١٥٨٠

ردمك : ٦٥-٦ - ٨٥١ - ٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

دار طويق للنشر والتوزيع

ص.ب ٣١٩٣٤ الرياض ١١٤١٨ : هاتف : ٢٤٩١٣٧٤ فاكس ٢٤٩١٣٧٤

إهداء

إلى الأخ والزميل الأستاذ :

خالد الهزلي .

أهدي كتابي هذا .

الأخ خالد فنان و خطاط و متذوق

من الدرجة الأولى .

أخوكم / أبو أحمد

مقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
 والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحابه
أجمعين أما بعد ..

لقد أهتم المسلمون والعرب بالخطوط من
آيات وأحاديث وعبارات مأثورة وأخرى
جميلة. جاء ذلك كله بتوظيف جميل لهذا
الفن في حياتهم اليومية ففي المصاحف أهتم
الخطاط بكتابته على وجوه وأنماط من



الخط العربي القديم

الخط العربي القديم - نقش تم اكتشافه في النمارة بحران في سوريا مكتوب بالخط النبطي المتطور مؤرخ سنة ٢٢٨ م. ولهذا النقش أهمية من حيث دراسة الخط العربي وتطوره، وهو أول نص مكتوب بلسان قريب من لهجة قریش، وهذا النص مكتوب على قبر امرئ القيس، ونصه: «هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي نال التاج وملك الأسدين ونزاراً وملوكهم وهزم مذحجاً بقوته وقاد الظفر إلى أسوار نجران مدينة شمر وملك معداً واستعمل قسماً أبناءه على القبائل، كلهم فرساناً للروم فلم يبلغ ملك مبلغه. وفي القوة، هلك سنة ٢٢٢ يوم ٧ من كسلول ليسعد الذي ولده». « ١ »

نقش أم الجمال - خط عربي قديم - نبطي - نصه: دنه نفسو فهورو برشلي ربو جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهور بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والثمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

نقش أم الجمال - خط عربي قديم - نبطي - نصه: دنه نفسو فهورو برشلي ربو جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهور بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والثمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

« ٢٠١ » الخط العربي - برنامج الدورة الخامسة بتحسين الخط للطلاب الموهوبين.

الخطوط، وفي المساجد والأواني؛ بل ذهبوا إلى تحلية أغلفة الكتب والسيوف والأختام والسجاد. كما وضعوها بالأغراض المتعددة التي لا حصر لها.

وفي كتابي هذا أحببت جمع ما تيسر من أعمالهم؛ أخذاً بتصنيف كل خط في قسمه. راجياً من الله المعونة والتوفيق،،

أبو أحمد

منصور بن ناصر العواجي

١٤٢١/١/١ هـ

لوحة تمثل الخطوط العربية القديمة بالخط النبطي المتأخر « ١ »

الحرف العربي القديم	الحرف النبطي القديم	الحرف السرياني	الحرف اللاتيني القديم
أ	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج
د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و
ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط
ي	ي	ي	ي
ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل
م	م	م	م
ن	ن	ن	ن
س	س	س	س
ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف
ص	ص	ص	ص
ق	ق	ق	ق
ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش
ن	ن	ن	ن
لا	لا	لا	لا

« ١ » المرجع السابق .

غير أن الدارس المتمعن في النقوش النبطية المكتشفة يرى أنها تقسم إلى ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى نقوش ما قبل القرن الثالث الميلادي ، والمجموعة الثانية نقوش القرن الرابع الميلادي ، ونقوش القرن السادس الميلادي . « ١ »

فما تسمى نقوش العجاز ونجد

الشودي الحجازي
تبوك الحجاز نجد مأثر مبكر ودان الجوف تيماء

ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج	ج
د	د	د	د	د	د	د	د
هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ	هـ
و	و	و	و	و	و	و	و
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
س	س	س	س	س	س	س	س
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا	لا

« ٢ »

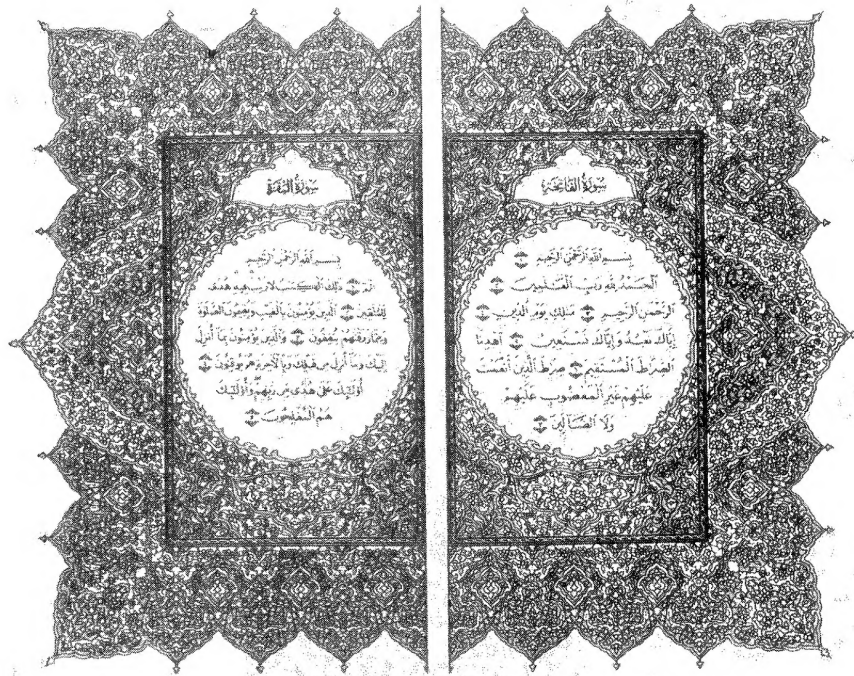
« ٢ » الخط العربي جذوره وتطوره / إبراهيم ضمرة

الفن التشكيلي والخط العربي

لما جاء الإسلام ودعا بقوة إلى العلم والكتابة والتأمل والنظر في الخلق والنفس، وفي السماء وما فيها، وفي الأرض وما يحيط بها وما تكتنزه، ضمن إطار وضوابط للمعطيات الفنية سواء في: الشعر أو الرسم أو غيرهما، راح المبدعون والمهتمون في هذا الفن يتألقون في أشكال الفن التشكيلي ضمن هذه الأطر والضوابط، وكان الخط العربي هو الميدان الفسيح لإبداعاتهم وإنتاجاتهم في أشكال الخطوط ورسومها، والتشكيل والتنقيط والزخرفة وما إلى ذلك.

ولقد كان لاتساع الدولة الإسلامية، واتصالها بشعوب وحضارات الأمم الأخرى في عهد الدولة الأموية والعباسية وما بعدها من دول إسلامية وكذلك السياحة والاحتكاك الذي يتم من منطقة إلى أخرى في الداخل أو الخارج، وتشجيع الخلفاء والأمراء للمبدعين في هذه الفنون، أثر كبير على القدرات الفنية والإنتاجات المتنوعة، ضمن احتفاظها بالنمط الإسلامي المتميز، حيث اختفت رسوم ذوات الأرواح وتصاويرها ونحتها، وتركزت بذلك الجهود الفنية الإسلامية على ميادين أخرى مثل الخط والتشكيلات الزخرفية، وعلى أنواع الألوان كما أن ذلك انعكس على الشعر والنثر الذي اتسم بثمرة الإبداع البشري ذوقاً وعبارة ووصفاً وخيالاً، مما خلف لنا كمّاً هائلاً ونوعيات متميزة شاهدة إلى يومنا الحاضر في كل من الكتابات: للمصحف الشريف، والسنة المطهرة، وعلى أستار الكعبة المشرفة وجدران المساجد ومنابرها، ومداخل القصور والأواني ودواوين الشعر والنثر، وغير ذلك الكثير. « ٩ »

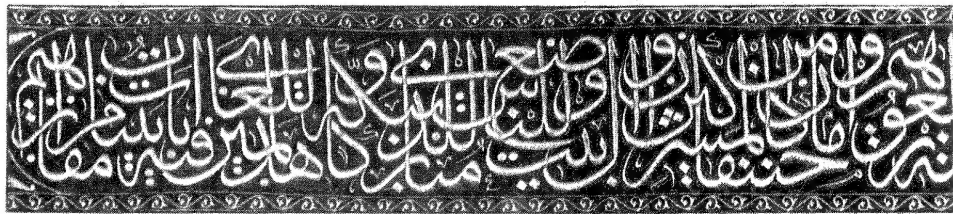
« ٩ » إضاءات على معرض الخط العربي ١٤٢٠ هـ الهيئة العامة للثقافة بالرياض .



الصفحة الأولى لمصحف المدينة والذي طبع بمجمع الملك فهد للطباعة بالمدينة المنورة.

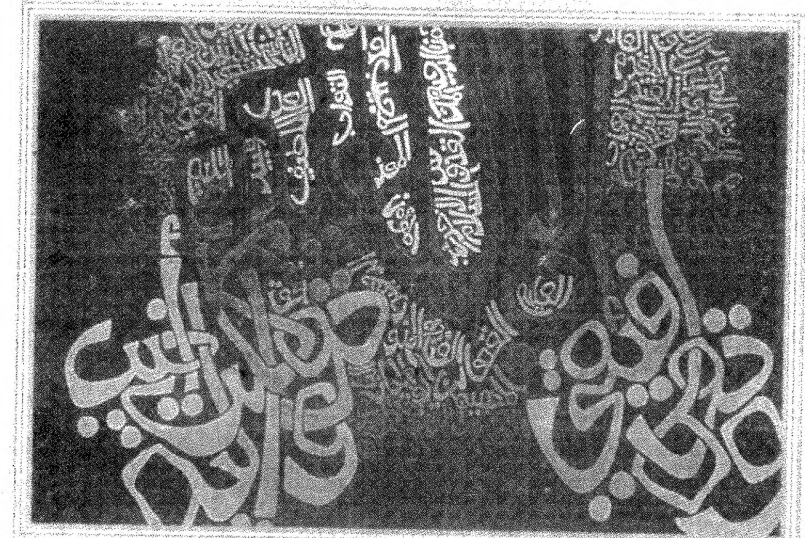
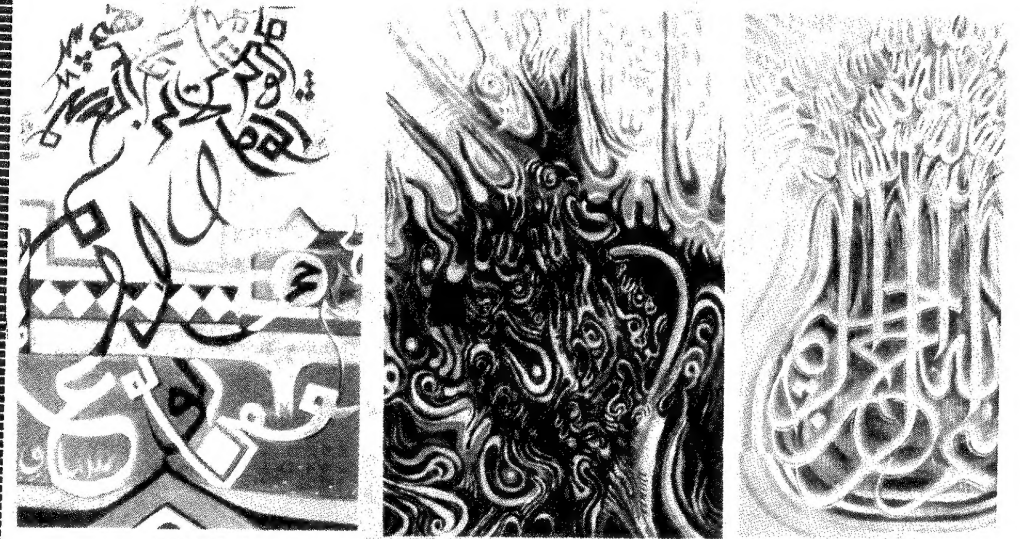


« شهدان » يرجع إلى العهد العثماني



حزام مصنوع من قطعة قماش مأخوذة من كسوة قديمة للكعبة الشريفة (القرن الثامن عشر)

وفي العصر الحاضر، ومع التقدم العلمي والانفتاح العالمي، أصبحت
معالم الفن التشكيلي ميسورة الانتقال: تصويراً واستنساخاً ونقلًا
ومحاكاة، فكان هذا دافعاً للفنان التشكيلي لإظهار إنتاجه وإبداعاته
مع القدرة وتتابع التجربة الحضارية جيلاً بعد جيل . « ١ »



لوحات الحروفون السوديون مثل أ / ناصر الموسى أ / نبيل جدي
أ / يوسف جلاه .

« ١ » المرجع السابق .

الخطوط المتقوّعه

يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً نسخي
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً شاذي
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً نسخي حديث
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً رقعة
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً ديواني
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً فارسي
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً كوفي قديم
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً اجازة
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً منبجي
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً جلي ديواني
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً كوفي
يُولدُ النَّاسُ أَحرارًا سَوَاسِيَّةً كوفي حديث

خط حسن المسعودي

أوصى أحد الحكماء ابنه فقال

يا بني اعرض قلبك إلى محبة الرجال عاجزة فاصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك

أوصى أحد الحكماء ابنه فقال

يا بني اعرض قلبك إلى محبة الرجال عاجزة فاصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك
وإن محبة رائك وإن فترتك مؤونة مانك أصحب به إذا فترته صانك

الكوفي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَفِي الْآخِرَةِ وَالْأُولَى

النسخي

لَا تَنْظُرْ أَنْ تَنْتَحِلَ لَكَ فَوْضٌ خَارِفٌ لِلْعِبَادَةِ بِمَا أَنْتَ مُرِيدٌ وَلِجَمْعِهَا عَظِيمَةٌ

السيحي

لَا تُسَادِدُ أَنْ تَعْمُرَ خَلْقًا لَمْ يَزَلْ فِيهِ وَفَرْدًا أَجْمَلًا مَرْتَعًا

الفارسي

رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتَ مِنْهُ فَلَمَّا صُرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

الرقعي

هَبْ لِلْخَيْرِ أَنْ يَمُوتَ فِي سَبِيلٍ فَكَيْفَ مِنْ أَنْ يَبْسُطَ طَوْلَ الْفَرَسِ جَانِبًا عَنْ نَصْرِهِ وَطِينِهِ

الديواني

أَعْمَدُ لَيْلِي كَمَا نَفَسَ لَيْلِي وَأَعْمَدُ لَيْلِي كَمَا نَفَسَ لَيْلِي

الإجبانة

إِنَّمَا أَفْقُ الْخَلْقِ بَأَحْسَنَ الْأَحْجَاثِ عَلَى سَبِيلِ الْخَيْرِ وَالْأَذَى وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ

الديواني الجليل

رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتَ مِنْهُ فَلَمَّا صُرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ

الخطوط المتقوَّعة

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى بِذِكْرِ الْقَلَمِ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلُ مَا كَتَبَ اللَّهُ الْقَلَمَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا كَتَبْتُمْ كَمَا تَكْتُبُونَ وَأَوَّلُهُ

رَبِّ أَنْزِلْ مِنْزِلًا مَبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ

قَالَ أَبُو الْمَظْفَرِ حَبِيبٌ عَلَى الْأَصْلِ أَنْ يَخْتَصِرَ عَلَى كَيْفِ الْأَوَّلِ

ذَكَرَ مُؤَلَّاوُذُ ذَكَرَ الْكُتَابَةِ فَإِنَّ الْكُتَابَةَ مِنْ لَهْمِ الْأَمْرِ وَالْعَظِيمِ الْبَرِّ وَصَدَقَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلُ مَا كَتَبَ اللَّهُ الْقَلَمَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا كَتَبْتُمْ كَمَا تَكْتُبُونَ وَأَوَّلُهُ

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى بِذِكْرِ الْقَلَمِ

قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَحَبُّ السُّبُلِ إِلَى اللَّهِ أَنْ يَجِدَ الْبَدَنُ إِلَى اللَّهِ سُبُلًا وَأَنْ يَكُونَ الْبَدَنُ إِلَى اللَّهِ سُبُلًا

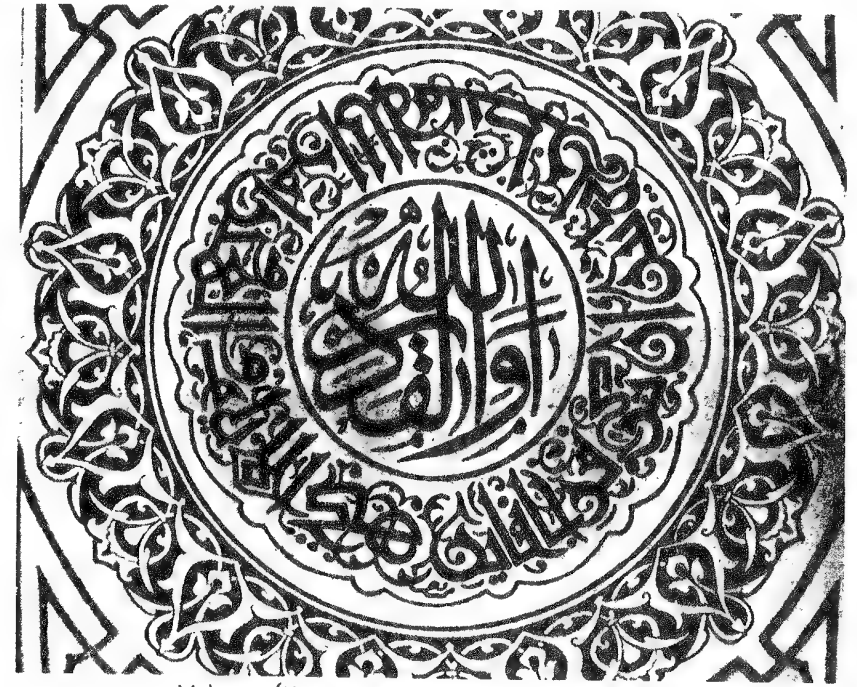
يَقُولُ مَنْ فِي السُّبُلِ وَالْمَسْلُومَةِ وَبَعْدَ الطَّعَامِ وَقَدْ كَفَى الْكَلَامَ وَجَزَانِ الْمَا حَتَّى الْإِيمَانُ وَالْمَوَاطِنَةُ الْقِيَامُ

هُوَ الْفَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى وَالْمَنَى

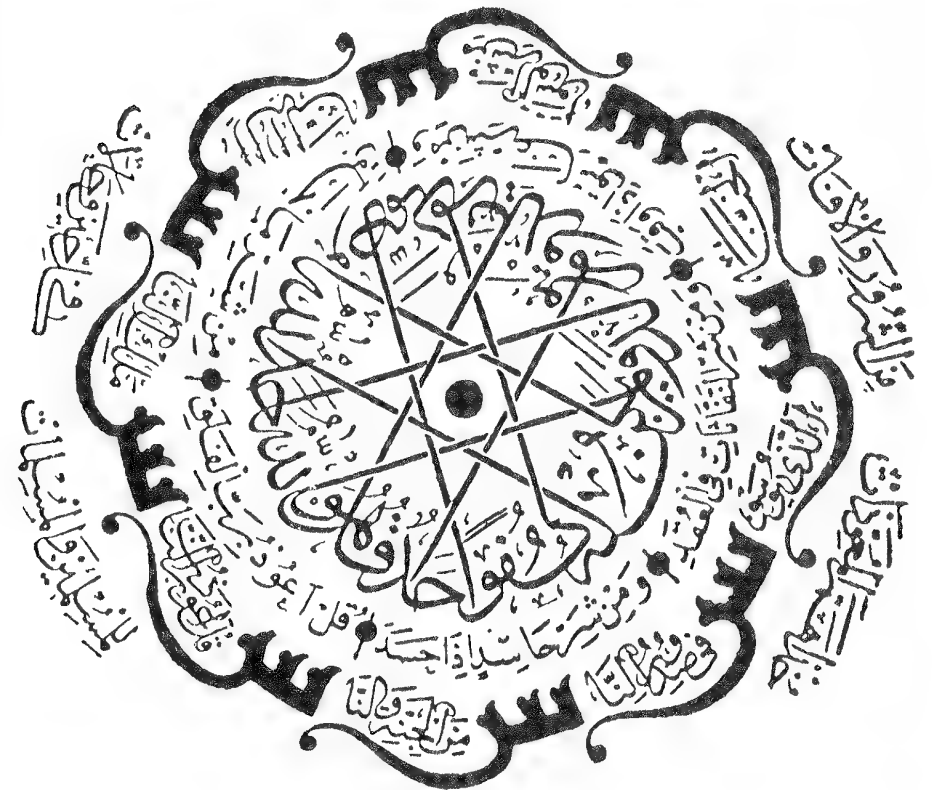
رَبِّ أَنْزِلْ مِنْزِلًا مَبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ

رَبِّ أَنْزِلْ مِنْزِلًا مَبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ

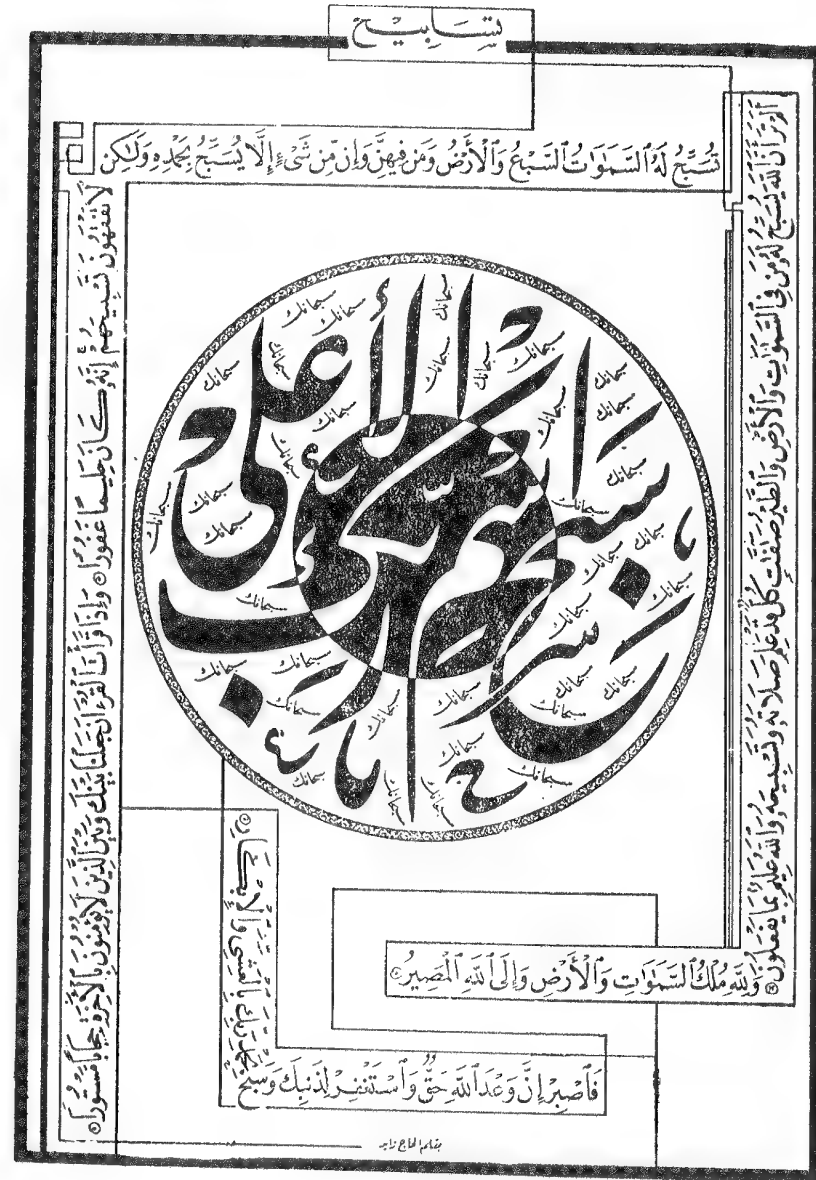
كَيْفَ الْقَلَمِ مِنْ عَزَمِ الْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ وَالْمَنْزِلِ



لوحة بخط ممدوح على شكل دوائر متداخلة



سورة الاخلاص وسورة الناس والفاق بخطوط متنوعة وبشكل بدع



لوحة تضم خطوط متنوعة بتمام الحاج سابع تسابيح

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ فُلُونَكُمْ فَاَصْبَحْتُمْ سَوِيَّةً يَوْمَ الْفَتْحِ

آية كتبها الأستاذة أديب نشابة ثم محمد المكاوي ثم
محمد حسني ويلاحظ اختلاف فون كتابة
الحروف في الكلمات واختلاف
أصاليب التركيب

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا أَمْرٌ مَتَى آتَاهَا

« الملك لك يا صاحب الملك » لوحة للشيخ زايد كُتبت بالخط المعلق والسنخ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ^{المخط} ^{النسخ}

عليكم بحسن المخط فإنه من مفاتيح الرزق ^{الرقعة}

الخط الثالث

كلُّ علمٍ ليس في القِطْرِ ضائع

أفضل المعروف أغاشة الملهوف ^{الفارسي}

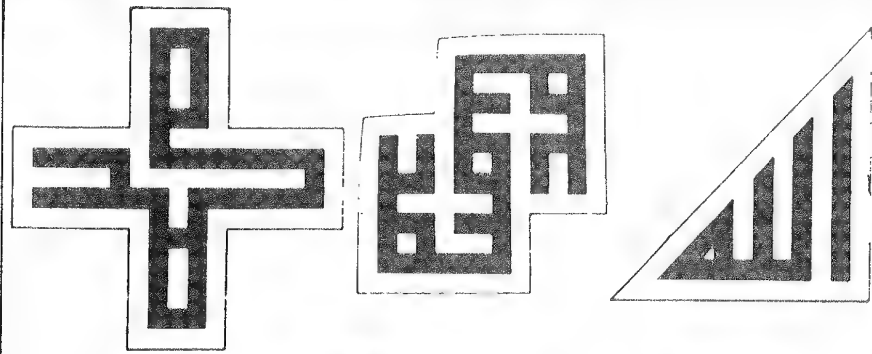
التي تليق بالذي لا يستعطف للشيء يقيناً ^{الديواني}

خير لله صدقة من قبله ^{الديواني}

لا تلعن العالَمَ ^{الديواني}

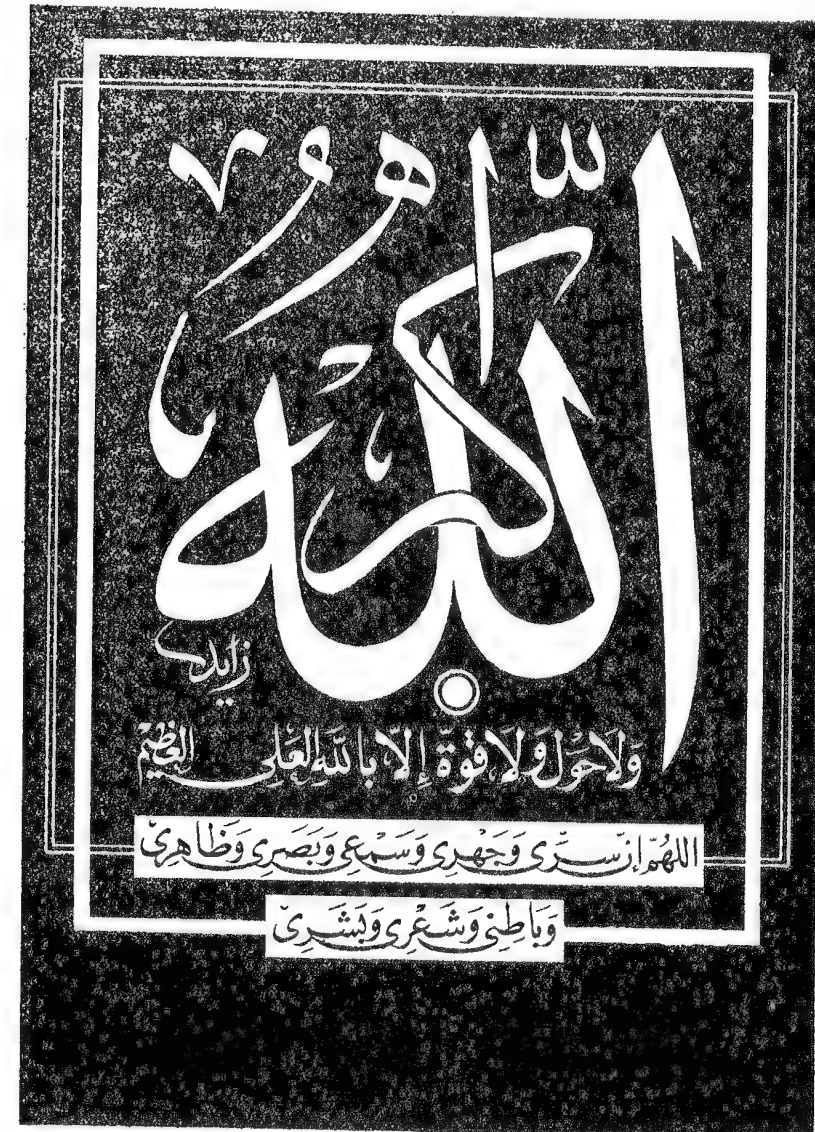
سمع المديح أهراره ^{الديواني}

بقلم العبد الفقير جلال الدين صالح ١٣٩٦ هـ

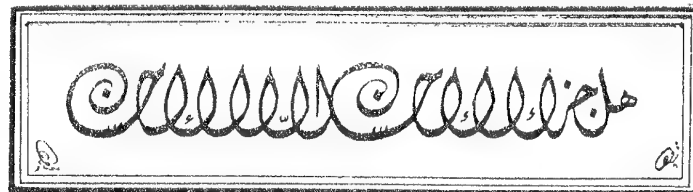


فالمعلم

وهو على كل شيء قدير



كتبها الخطاط نرايد



(شكل ٩٨)



(شكل ٩٩)



هل جزاء الاحسان الا الاحسان وآية الكرسي للخطاط محمد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَنَّ مِنَ الْغَافِلِينَ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثَاءِ الشَّفَقِ وَسَوْءِ الْمُنْقَلَبِ وَمِنْ كَابَةِ الْمُنْظَرِ فِي الْمَدَلِّ وَالْأَهْلِ وَنُؤْلِدَ. حديث شريف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ اكْفِنِي كَلَامَ الْوَلِيدِ الَّذِي لَا يَدْرِي مَا يَرَادُ بِهِ وَلَا مَا يَرِيدُ

اللَّهُمَّ اكْفِنِي كَلَامَ الْوَلِيدِ الَّذِي لَا يَدْرِي مَا يَرَادُ بِهِ وَلَا مَا يَرِيدُ

خط من خط المصنف في خط الكوفي القديم وهو من خطوط العربية العريقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المعرفة رأس مالي والعقل أصل نبي

والجُبَّاسِي وَالشُّوْفُ مَرْكَبِي وَذِكْرُ اللَّهِ أَيْسَرُ وَالثَّقَّةُ كَنْزِي وَالْحَمْدُ فَوْقَ

والعلم سلاح والصبر رداي

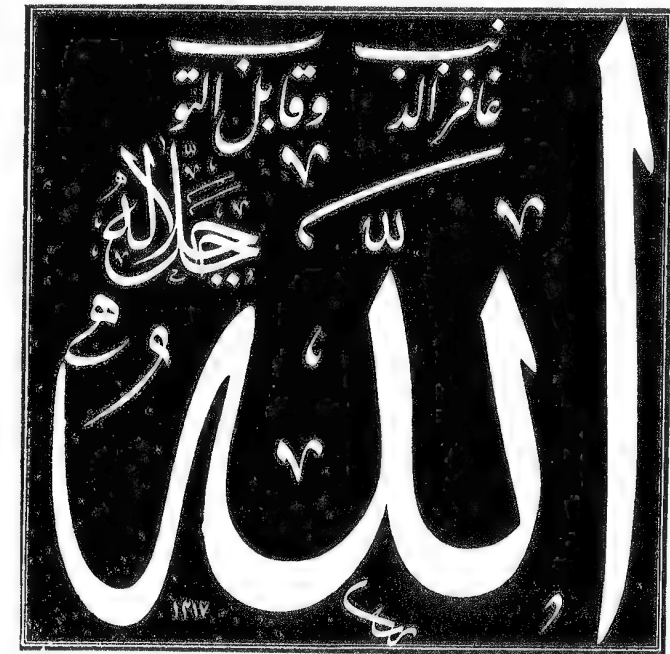
والرفق غنمي والفرح غنمي والفرح غنمي

والرفق غنمي والفرح غنمي والفرح غنمي

خط من خط المصنف في خط الكوفي القديم وهو من خطوط العربية العريقة



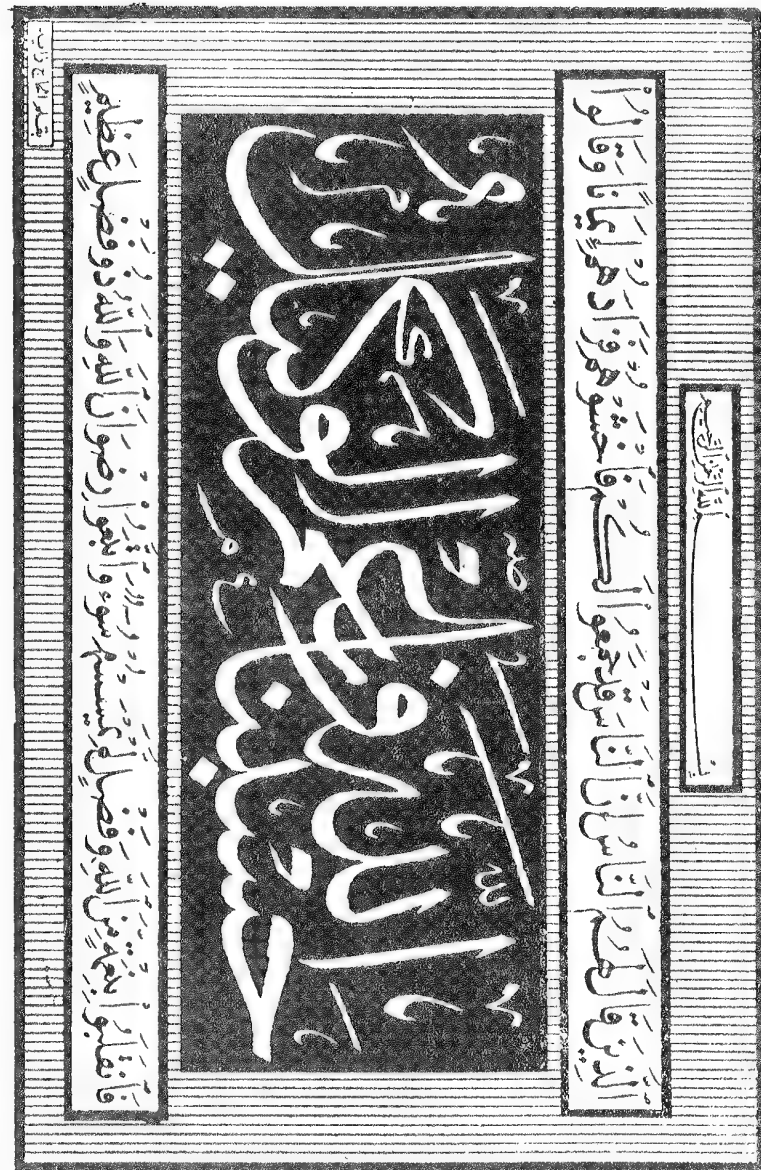
بخط الثلث الله أكبر مكرره ثم الله لا اله الا الله والله الحمد



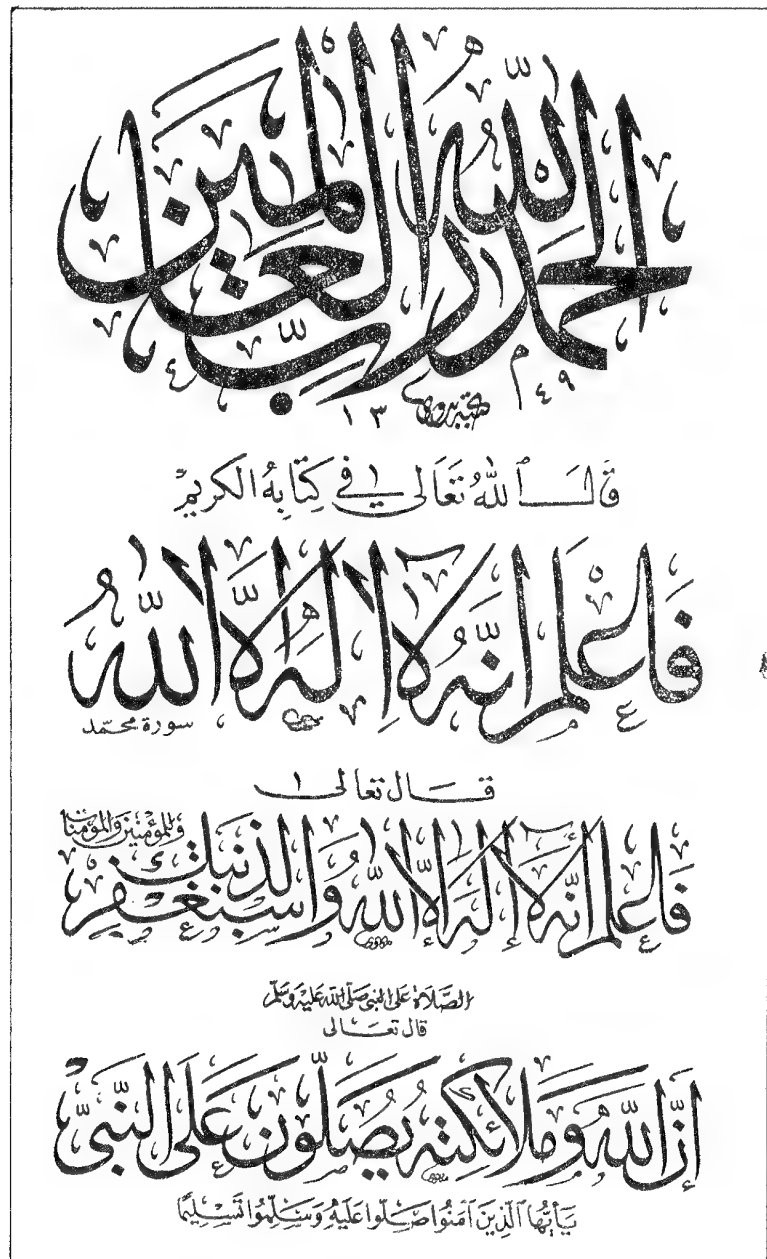
الله بخط الثلث غافر الذنوب وقابل التوب بالخط المطبق للخطاط بها ١٣١٧ هـ



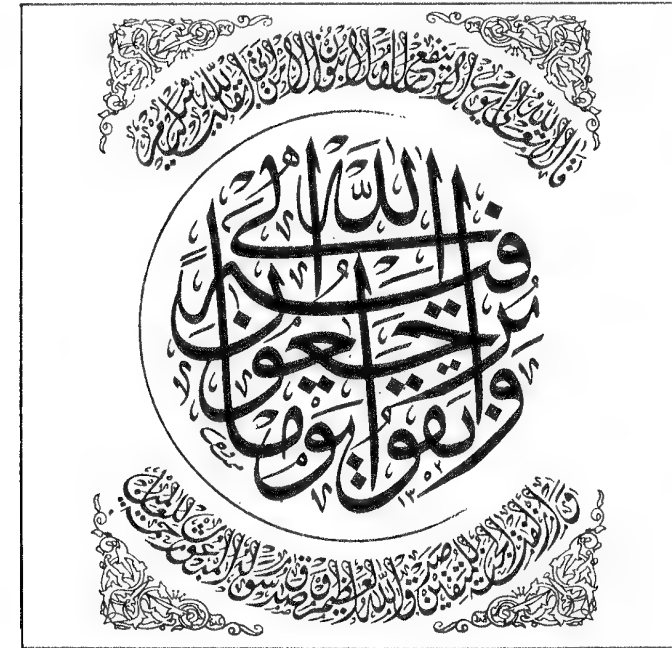
لوحة تكونت من خط الثلث والكوفي ويلاحظ النسب الجمالية في تكرار حرف الواو بالثلث



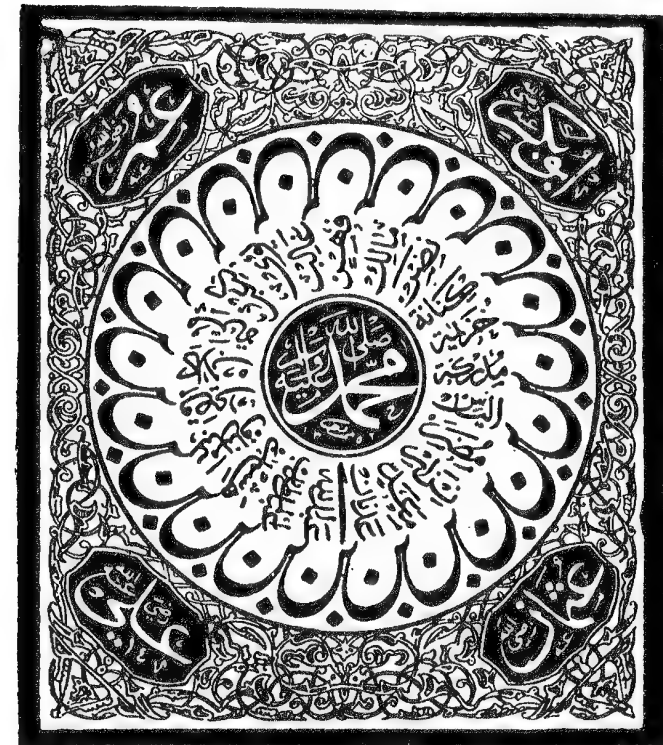
نصم الوجة آية كريمة بخط النسخ و الثلث من ابداعات الحاج زايد



آيات كريمة بخطي الثلث والنسخ كتبها بدوي ١٣٤٩هـ



لوحة للخطاط ممدوح بالثلث والديواني الجاهلي



لوحة فيها نسب نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم
كتبت بالثلث والمعلق



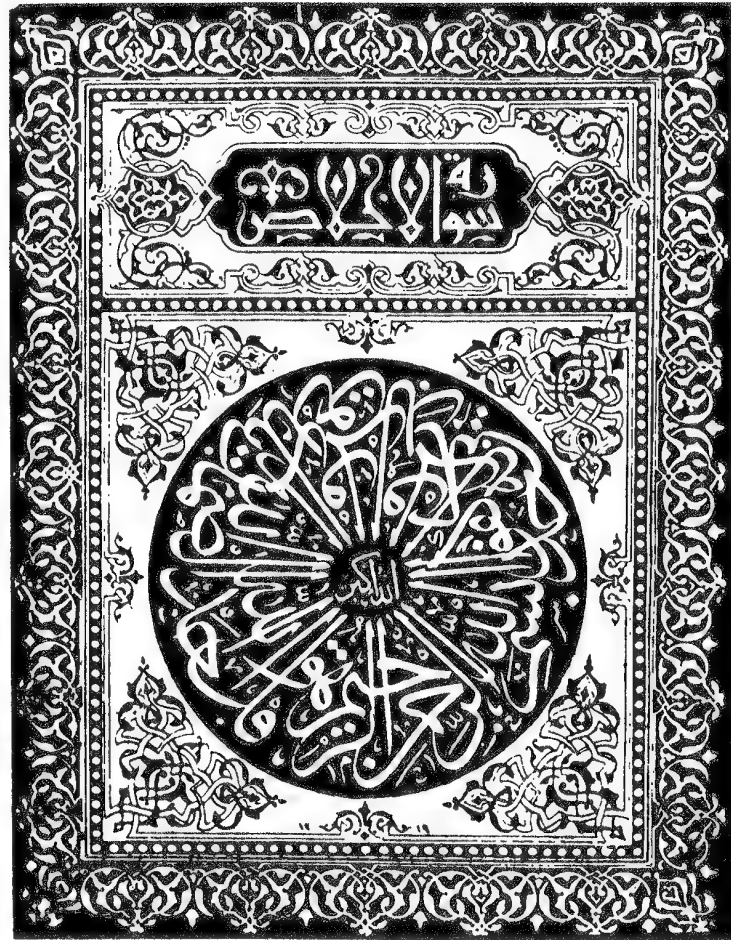
للاستاذ / يوسف ذنون سنة ١٣٩١ هـ



اللوحة بخط الديواني والمعلق

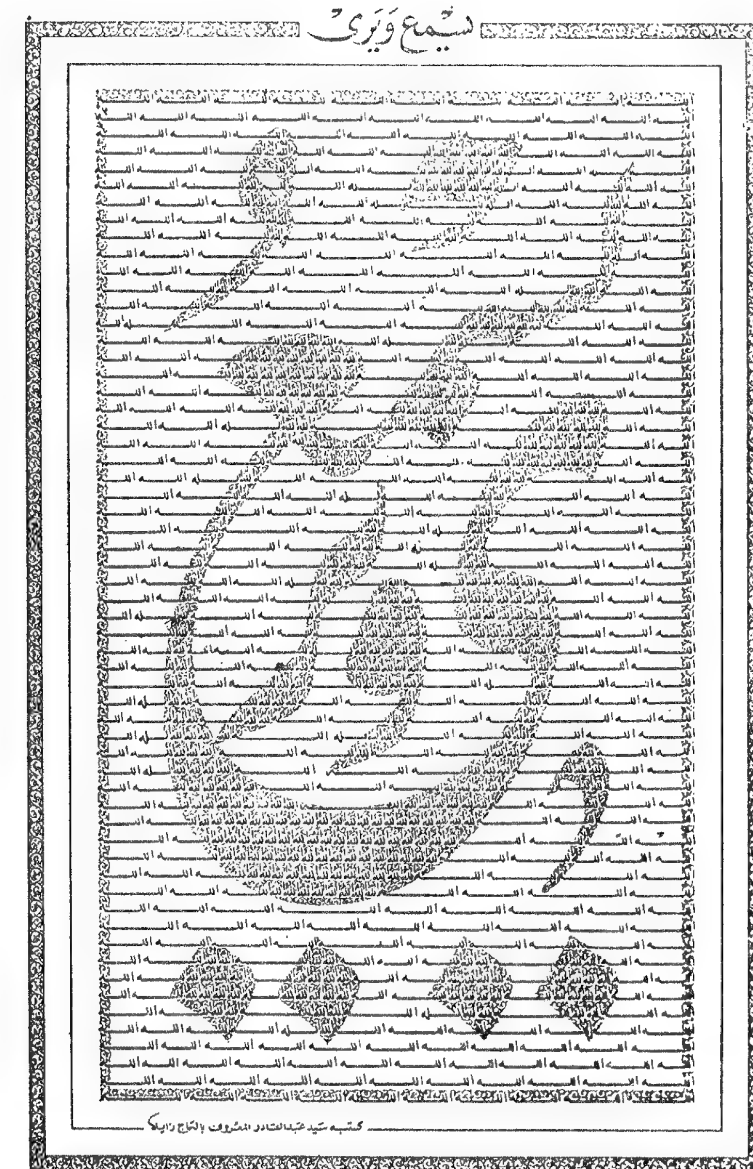


الخطاط عبد القادر



لوحة من خرفة الأرضية كتبت بأعلاها سورة الاخلاص

خط جليلي ثلث	قصر كالماتسلة
خط الثلث المعناد	لا تطعن في الزنوج بسيرة
خط النوع	السياسة ونبوغها في العالم
خط السلسل	قل لا اله الا الله على الله يدينون



كتبه سيد عبد القادر المعروف بالحاج نرايد



خطه سنيه ابراهيم الخطاط ١٣٥٥



الخطاط بدوي لوحة بالثلث والنسخ

نَالِ اللَّهِ تَسَالُفًا
إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

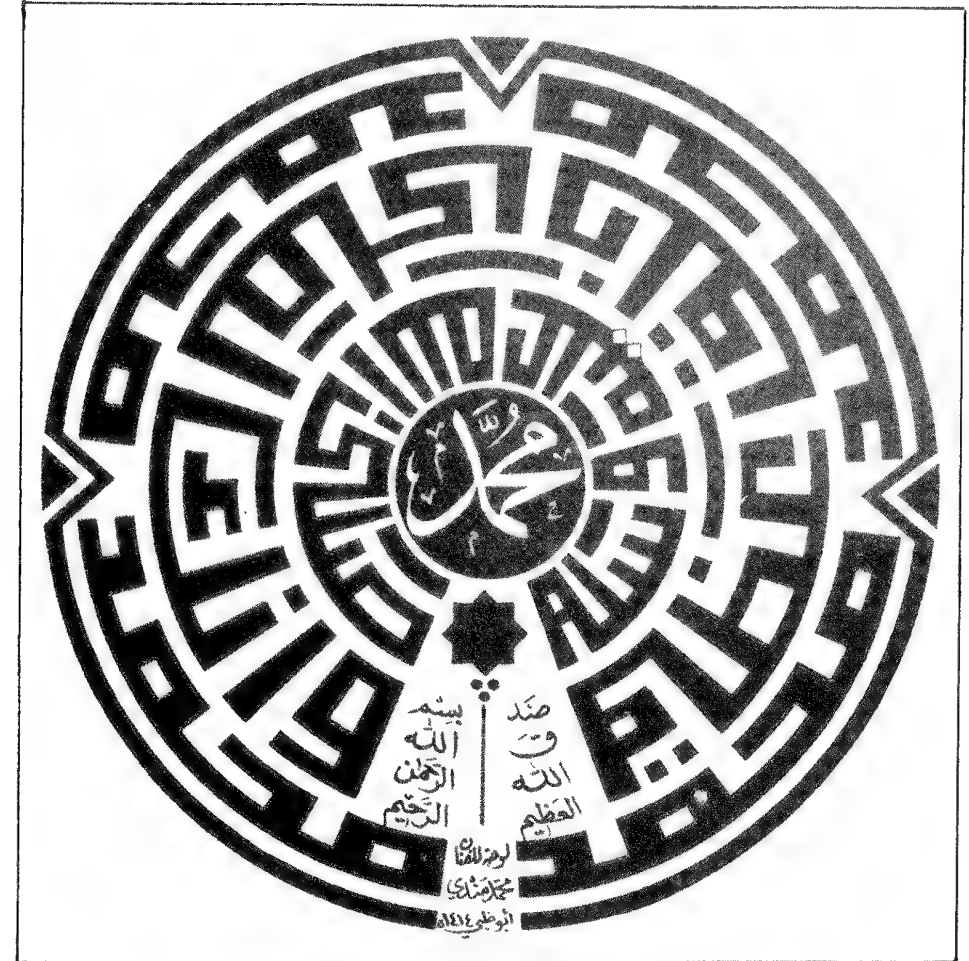
للخطاط بدوي الآية بالنسخ والثلاث

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ
وَسَلِّمْ
مِنْكُمْ

لوحة للخطاط يوسف ١٣٨٦ بالثلث والكوفي

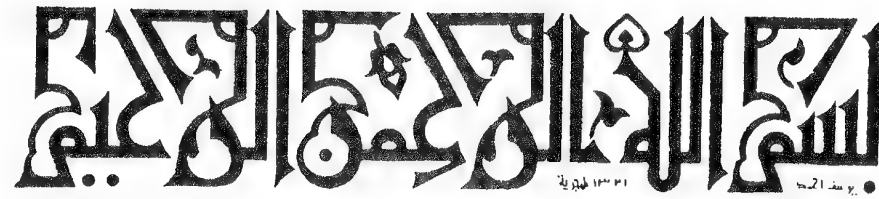
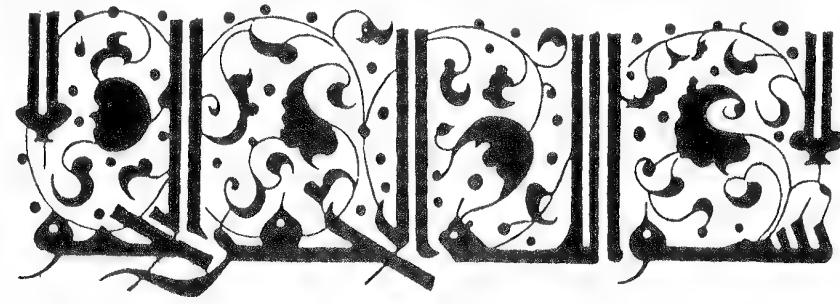
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرًا مِنْكَ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرًا مِنْكَ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرًا مِنْكَ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرًا مِنْكَ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ
قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زُلْ شَكَرًا مِنْكَ
وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

لوحة من إبداعات محمد علي الكاوي



لوحة بالكوفي والثلاث والسنخ « محمد صلى الله عليه وسلم » وإنك
لعلى خلق عظيم محمد مكررة اللوحة للعنان محمد مندى أبو طي ١٤١٥ هـ

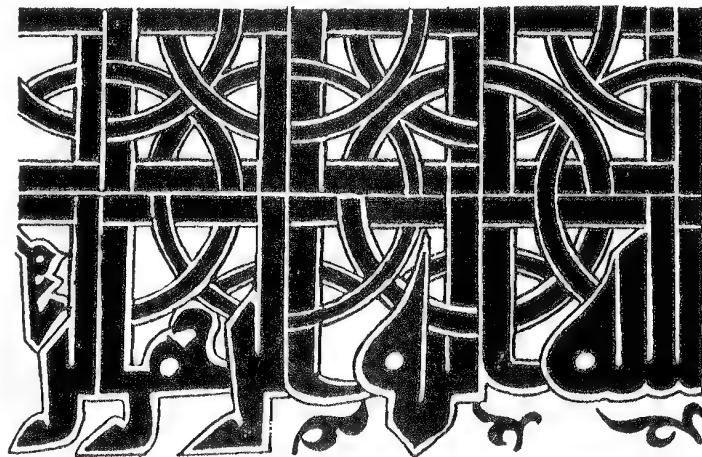
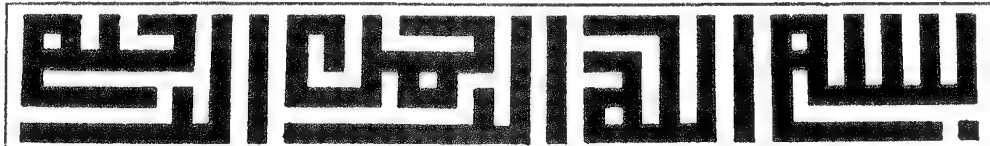
الحمد والكوفي



يوسف أحمد (١٣٢١ هـ)



يوسف أحمد (١٣٠٢ هـ)



الخط الكوفي:

- كان لعرب الجنوب (اليمن) خطاً عربياً يسمى (المسند الحميري) نسبة إلى قبائل حمير.

- وكان لعرب شمال الجزيرة (حول جبال حوران بالشام) خطاً عربياً يسمى النبطي نسبة إلى الأنباط.

- وكان هناك أيضاً خطاً عربياً اسمه الحيري نسبة إلى أهل الحيرة، والأنباري نسبة إلى الأنبار.

- كذلك سمي الخط العربي بالخط المكي نسبة إلى مكة، والخط المدني نسبة إلى المدينة المنورة.

- وجاء الإسلام ليؤكد الحرف العربي ويبعث فيه الروح.

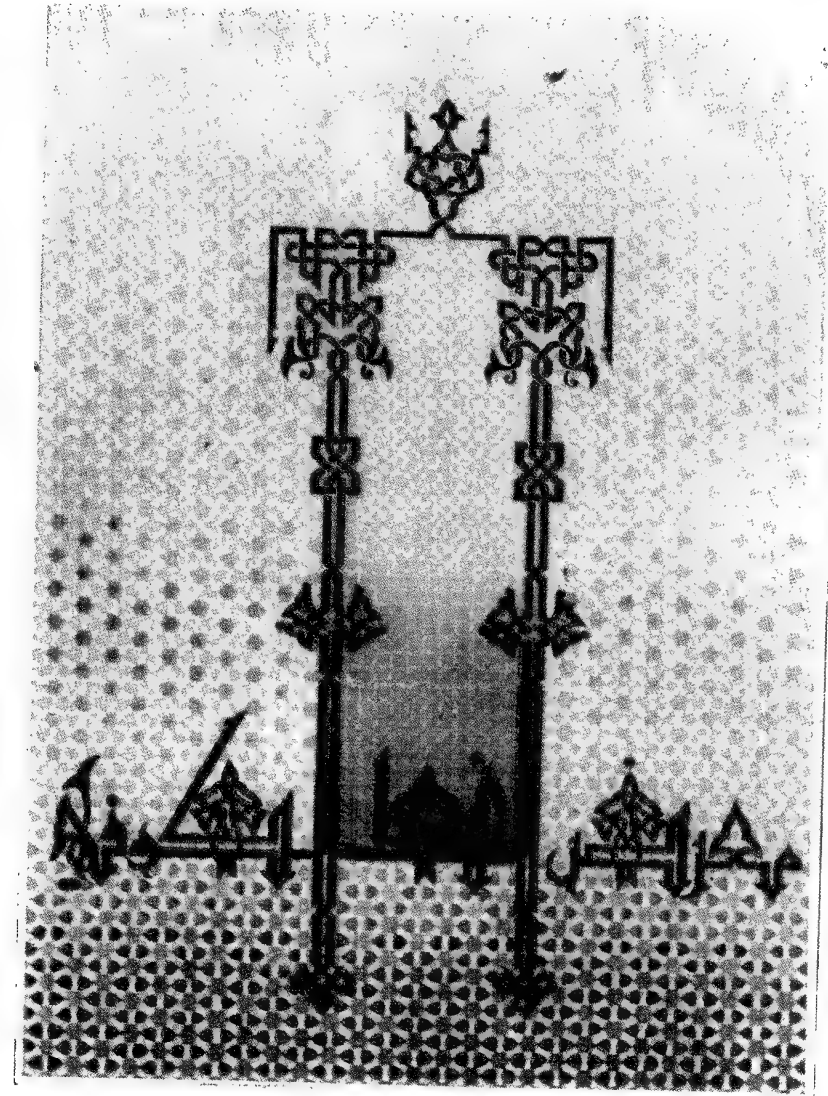
- وفي العصر الأموي بالشام كتب أجمل خط عربي في عصره داخل مسجد قبة الصخرة وكان قائماً على نسبة جميلة ومدرسة ومن المحتمل أن يكون قد استفيد منه في تقرير الخط القاعدي (المبني على قاعدة) في العصر العباسي بعد الأمويين.

- وعندما كانت الكوفة مركزاً ثقافياً هاماً وأكثر مراكز تجويد الخط العربي شهرة فقد غلب اسم هذه المدينة على الخط العربي الذي أصبح يسمى بالخط الكوفي، وفي زمن العباسيين كان للخط العربي نصيب وافر من الارتقاء حيث تبارى الكتاب في ادخال التحسين على حروفه ليصبح فناً من الفنون الجميلة الرفيعة.

- وترتد صور وأشكال الخط الكوفي إلى أصول هندسية، وله صور وأشكال متعددة .

بسم الله الرحمن الرحيم

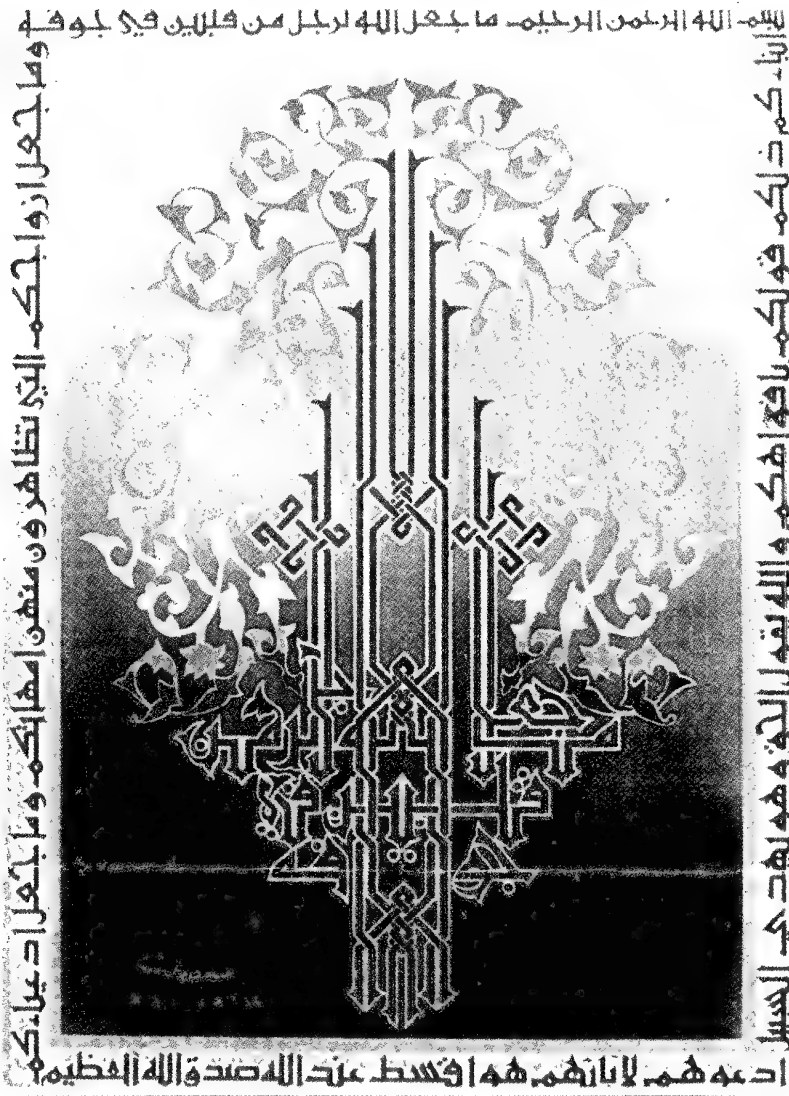
البسمة غني منقوطة



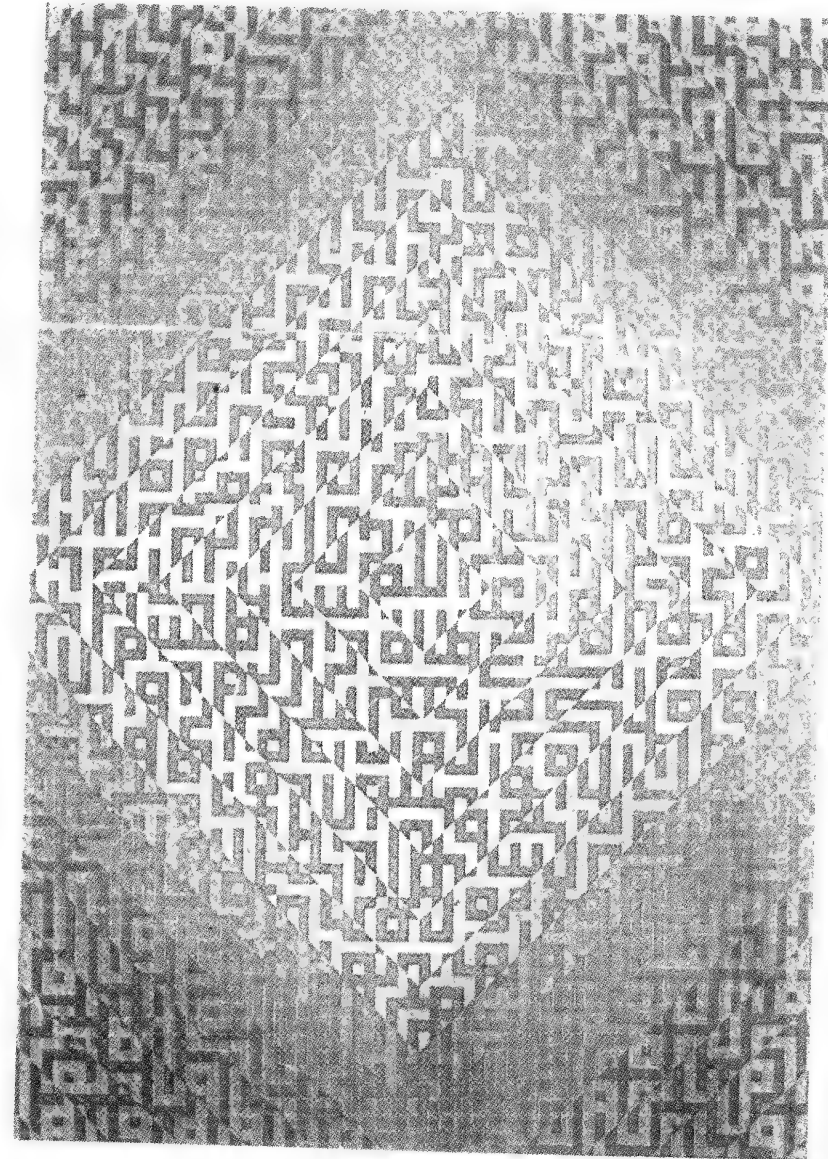
خط كوفي مصنف وخلفية زخرفية متناغمة

بسم الله الرحمن الرحيم

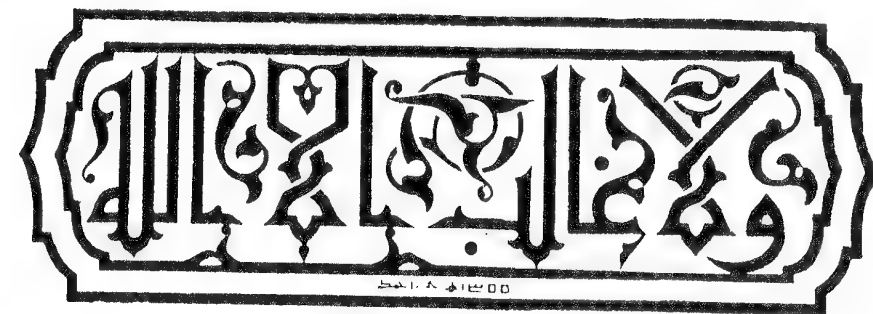
نمط آخر « بسمة غني منقوطة »



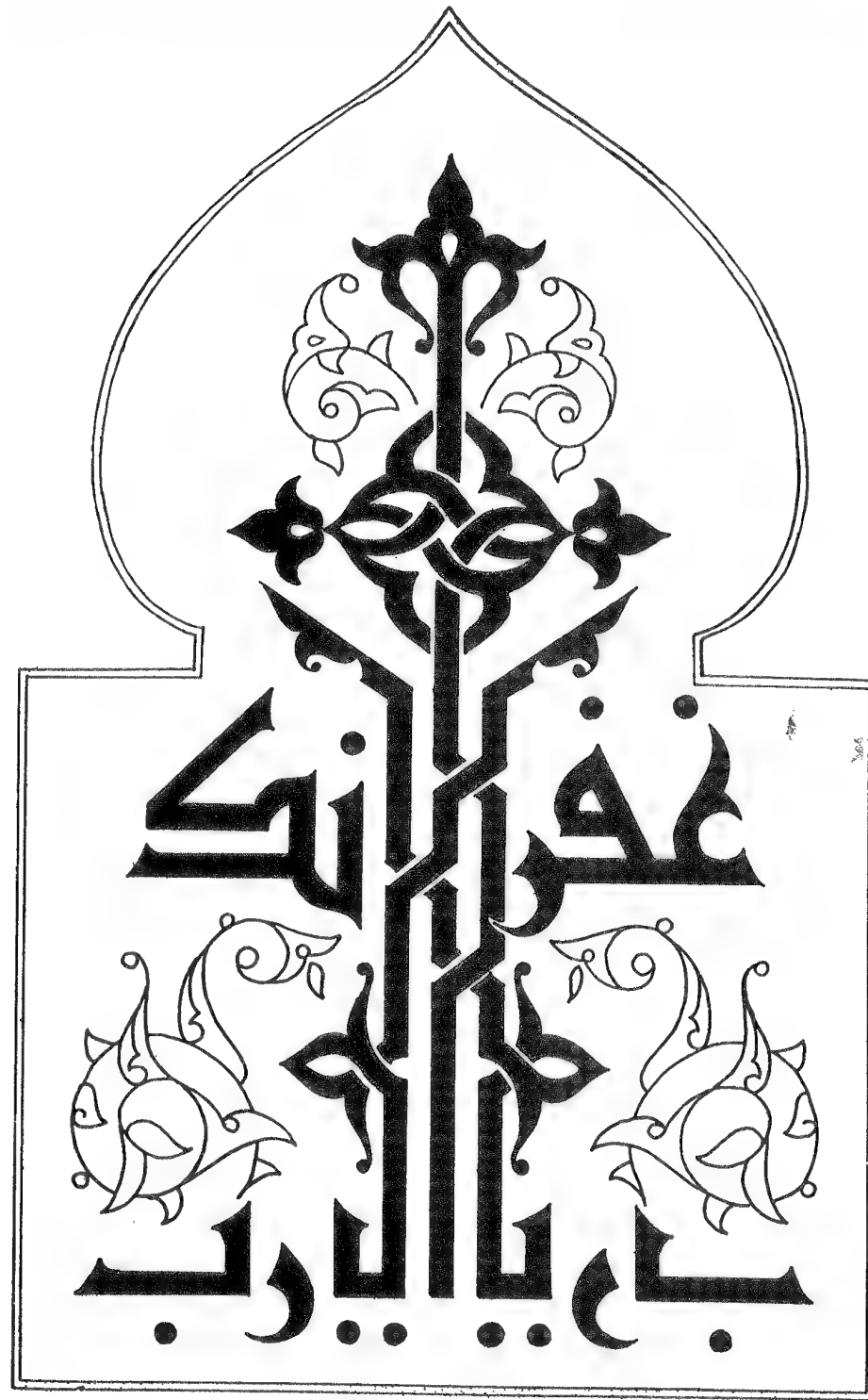
« ملجعل الله لرجل من قلوبين في جوفه » خط كوفي معقود مترابط ومشحى



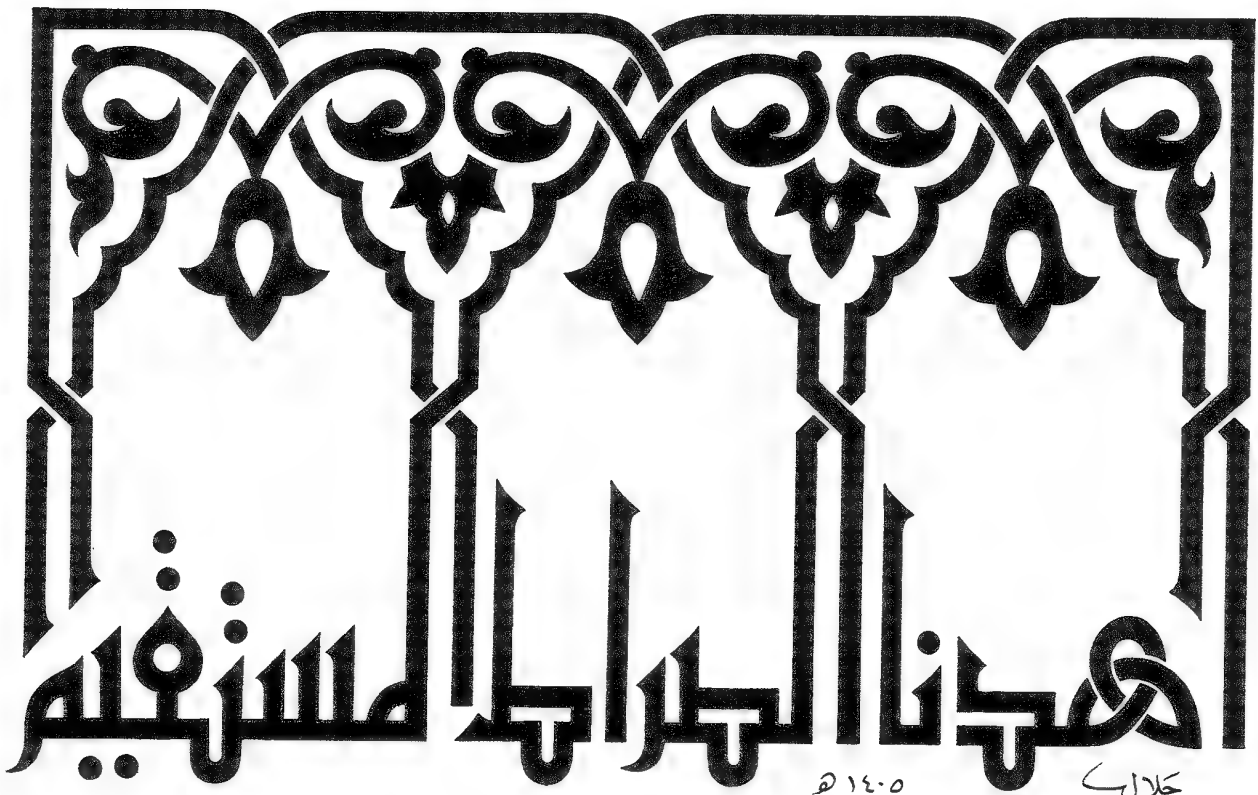
لوحة بخط منقوش لا إله إلا الله لا قوة إلا بالله بطريقه الفن الصوري



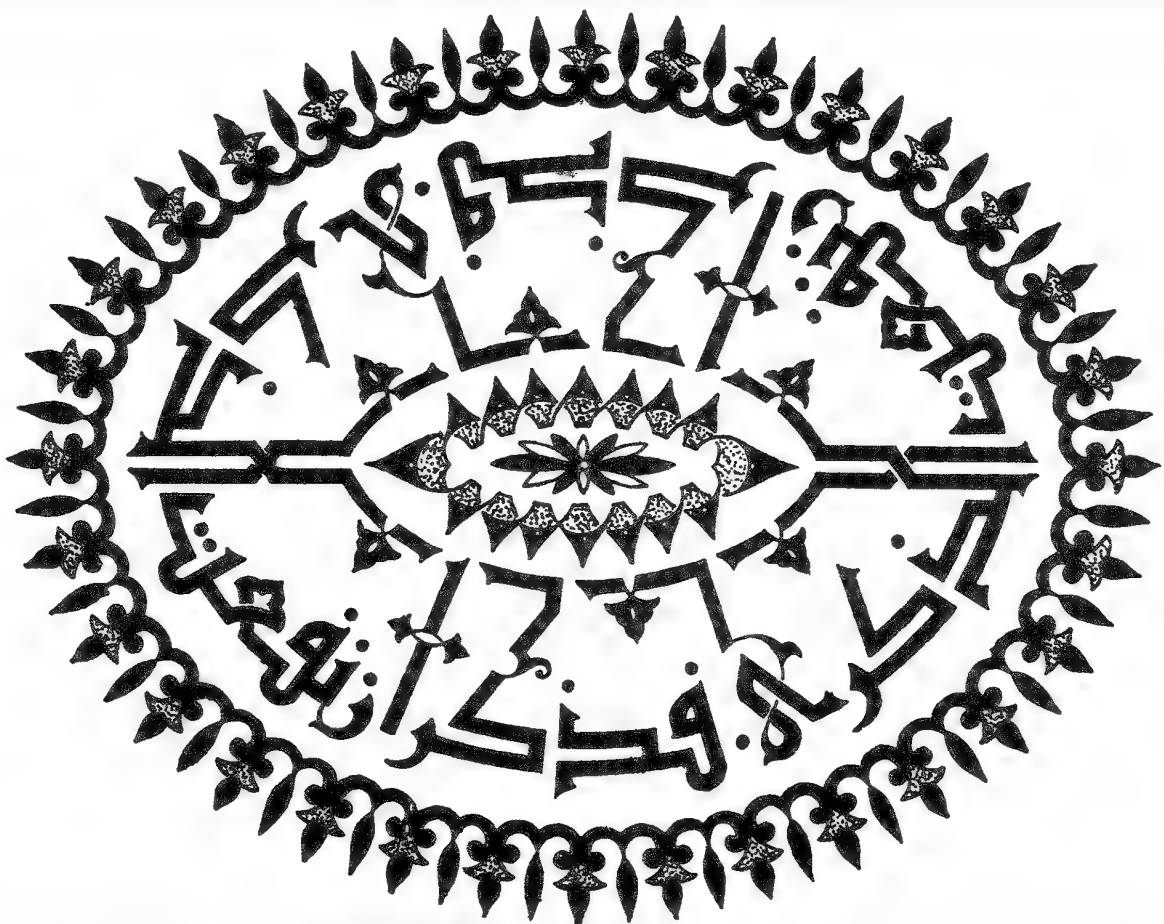
يوسف احمد ١٣٥٥ هـ



يارب غفرناك مناظرة



١٤٠٥ هـ
هذه الصراط المستقيم للحفظ جلال ١٤٠٥ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم
 يا نور السماوات والأرض يا حسن يوسف

الله نور السماوات والأرض يا حسن يوسف

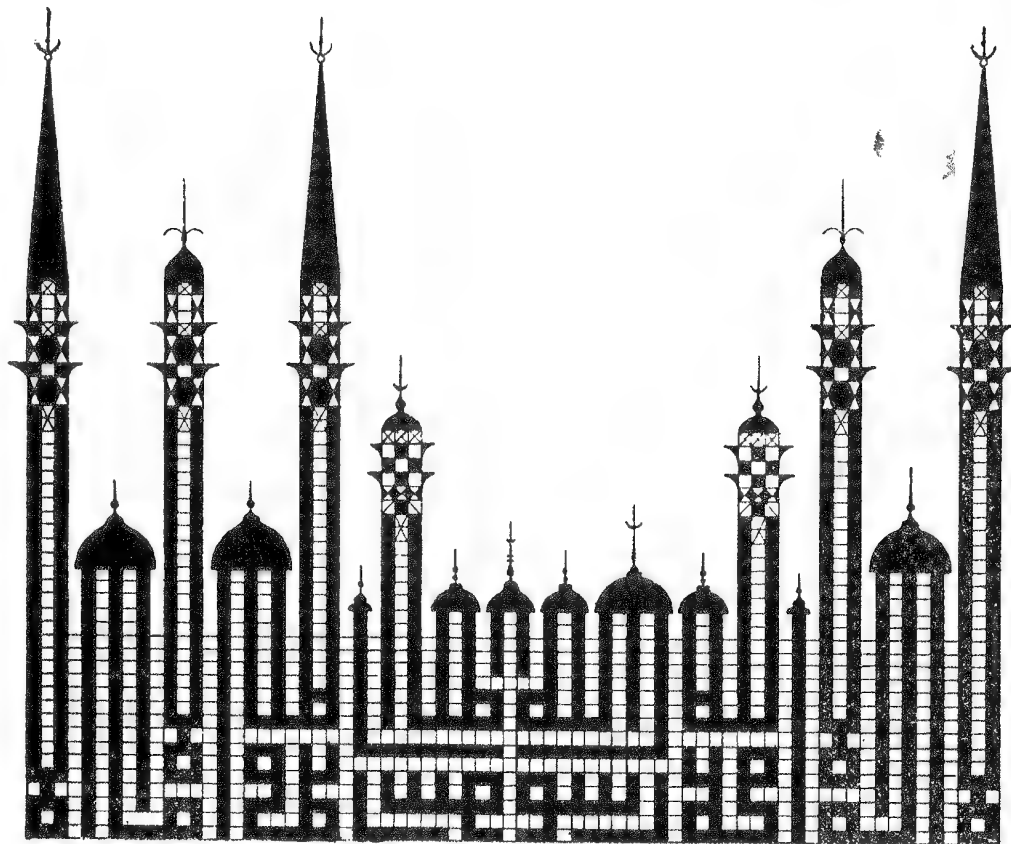
يا حافي يا شافي يا مغني يا حسن قاسم البياض ١٣٩٠

يا حافي يا شافي يا مغني يا حسن قاسم البياض ١٣٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وأتبع فيم أنا في العمل بالبر والأجر ولا ننس من الله شيئا
 وعلى الله الحجة البالغة

بسم الله الرحمن الرحيم وأتبع فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك " القصص ٧٧



لا إله إلا الله محمد رسول الله متناظرة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

صورة الأحصا

ربنا اعلمنا على الرب

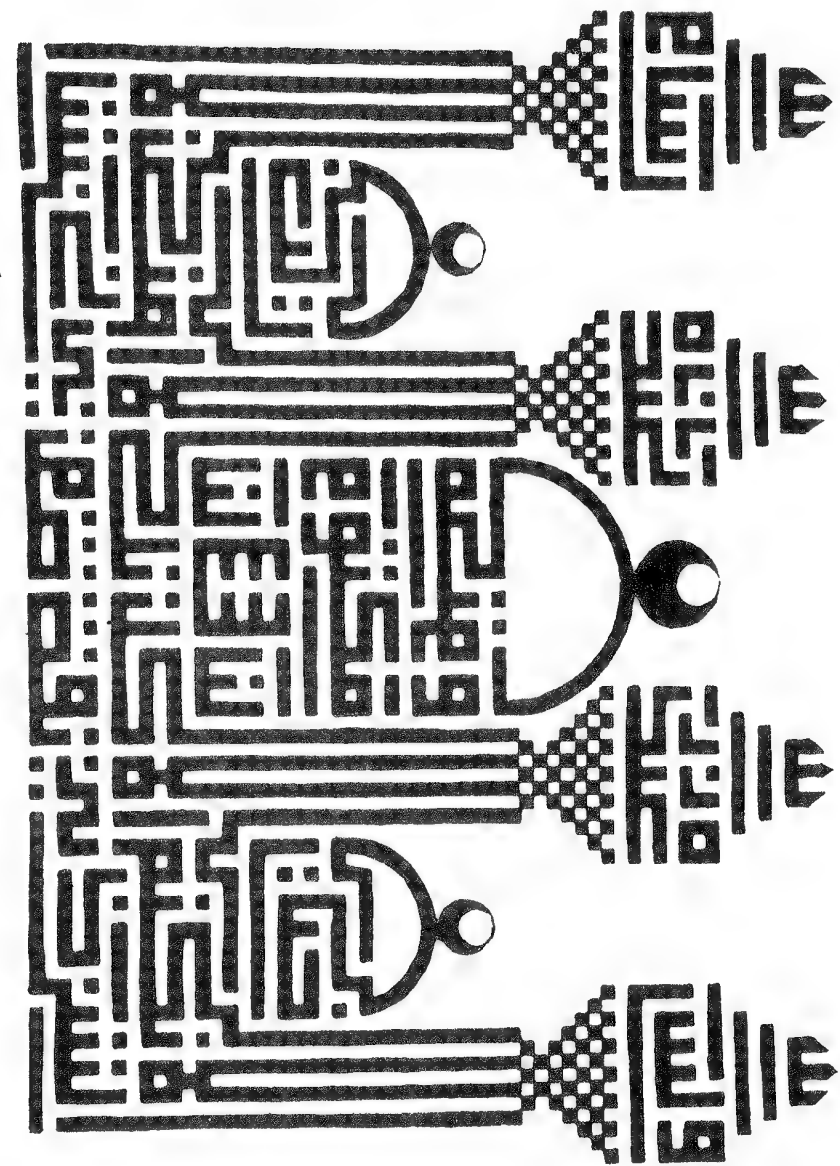
ربنا اعلمنا على الرب

وما ارحمك الا رحمة العالمين

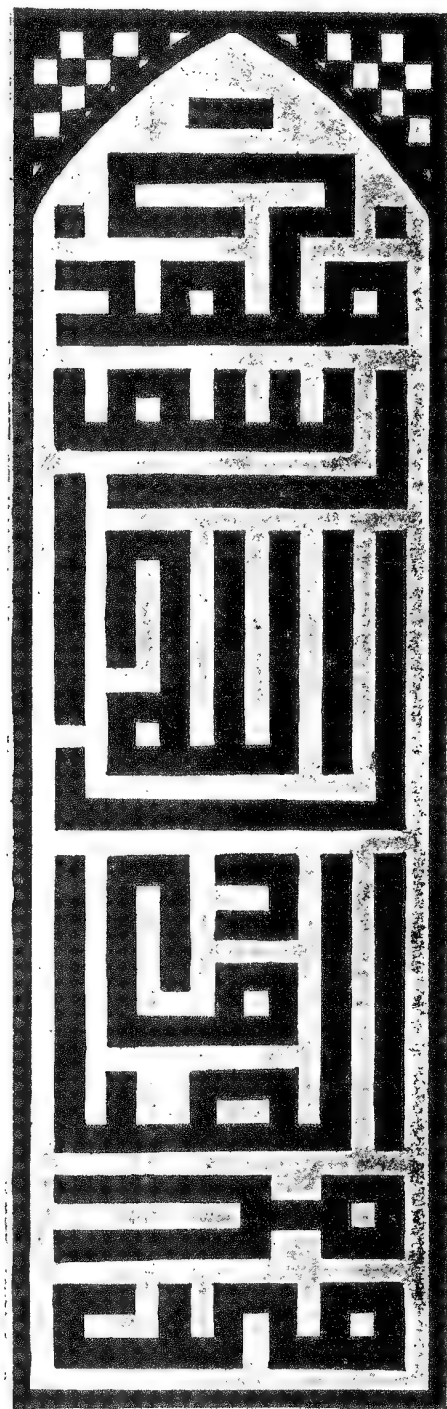
وما ارحمك الا رحمة العالمين

لا اله الا الله

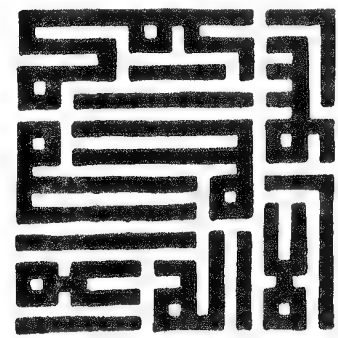
لا اله الا الله



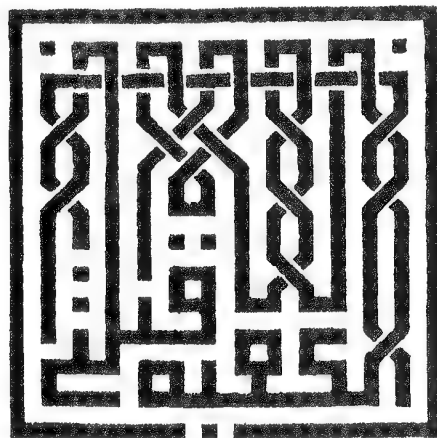
لا يكتسب المس إلا كل ذي شقة وأسر عند خيل الناس مكتوم



محمد رسول الله الصادق الأمين



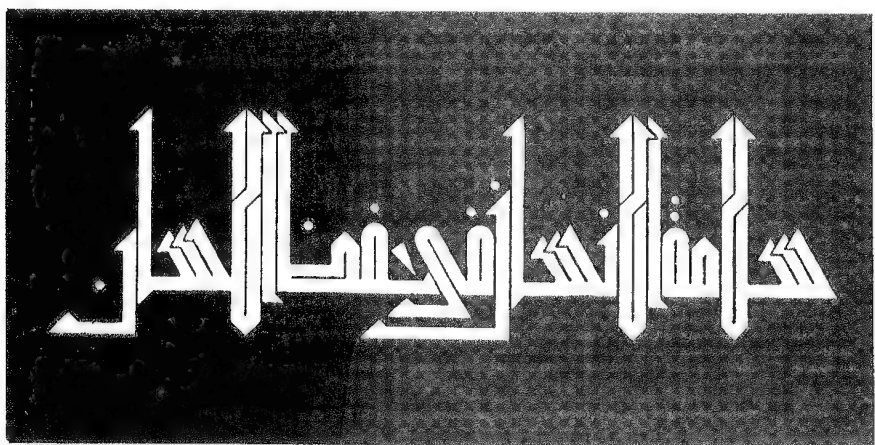
لا اله الا الله محمد رسول الله



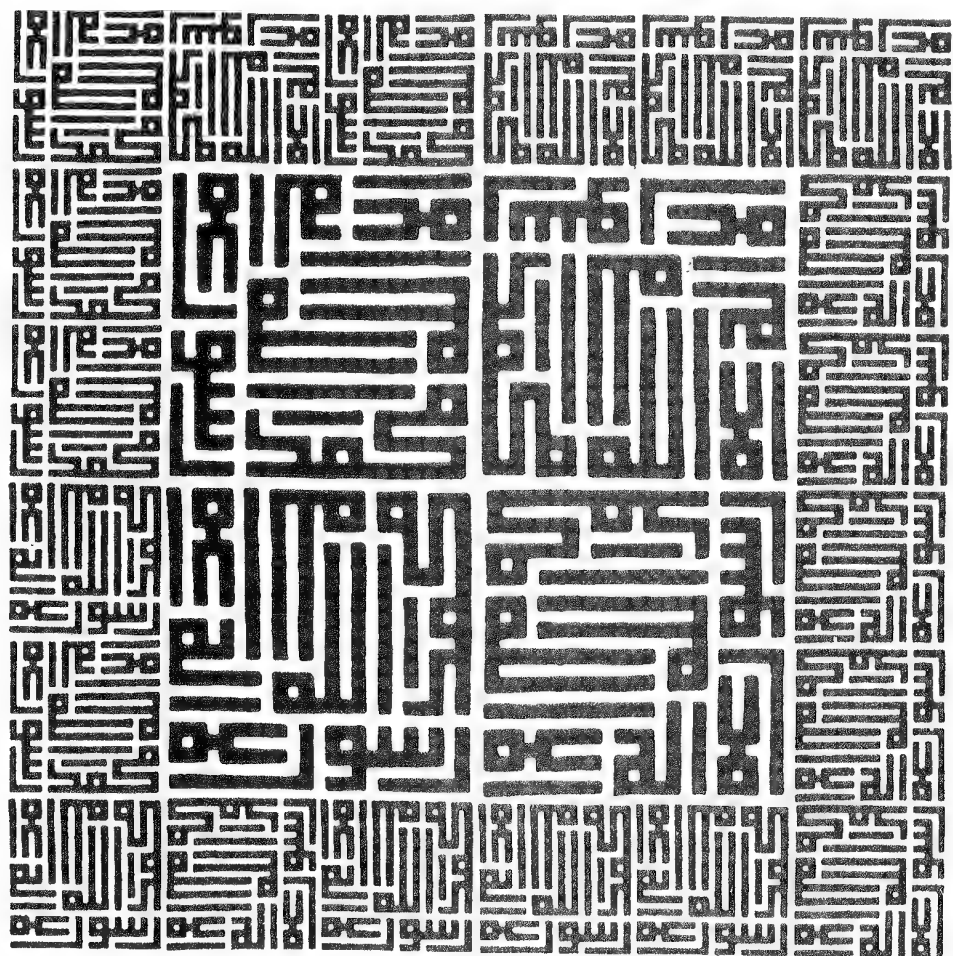
الكعبة قبلت



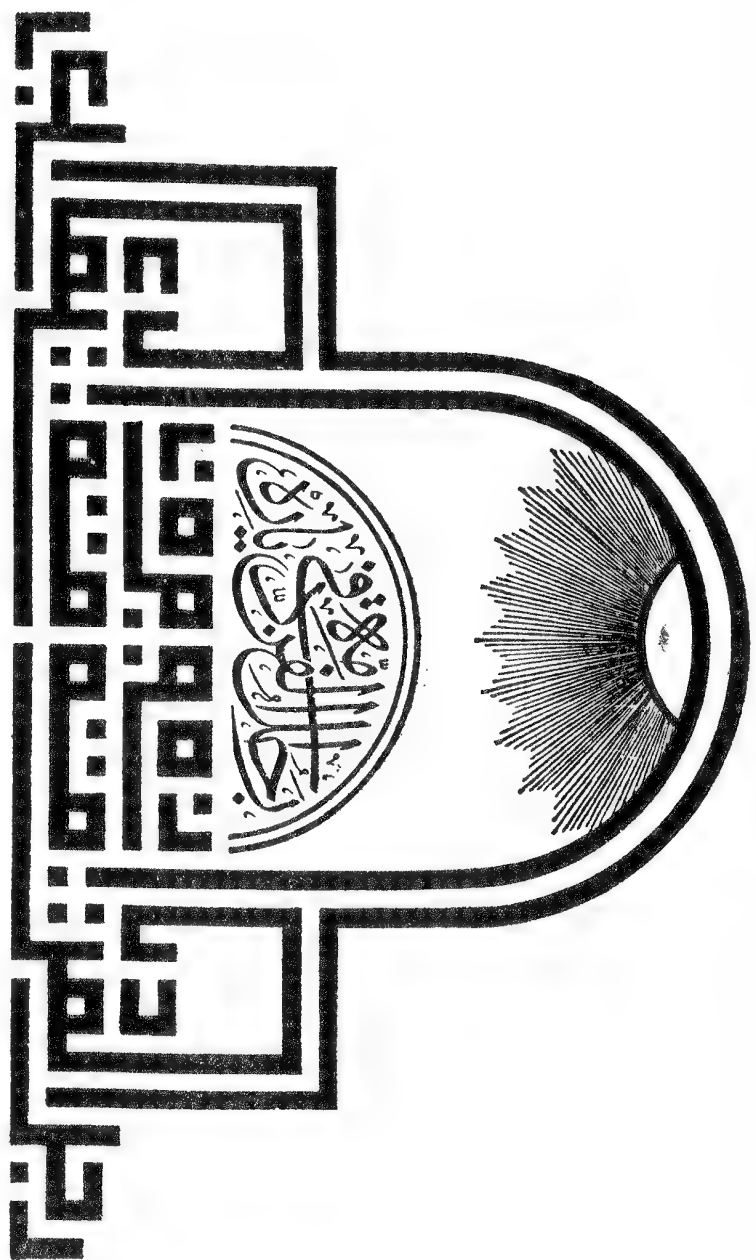
لا اله الا الله مكرمة و مران



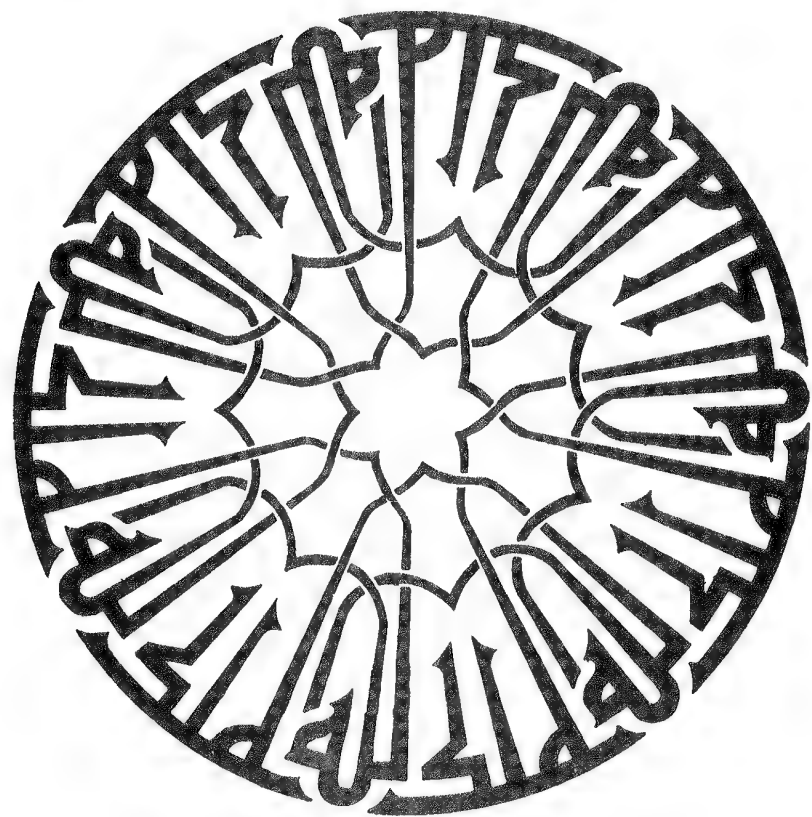
سلامة الانسان في حفظ اللسان



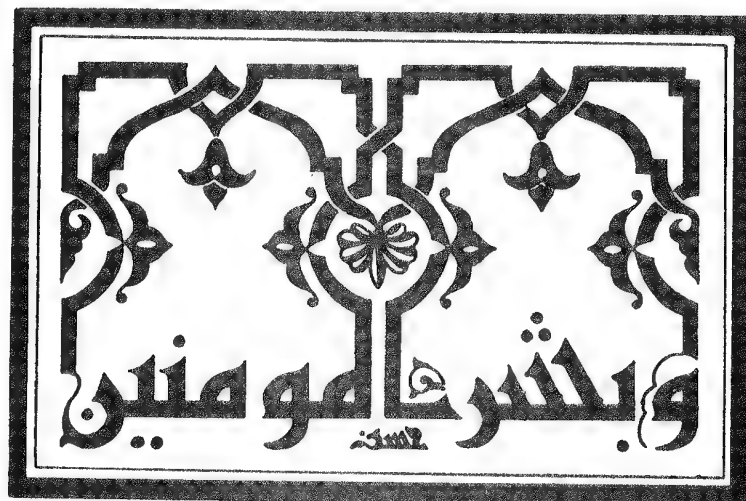
لا اله الا الله محمد رسول الله وحده مكرم



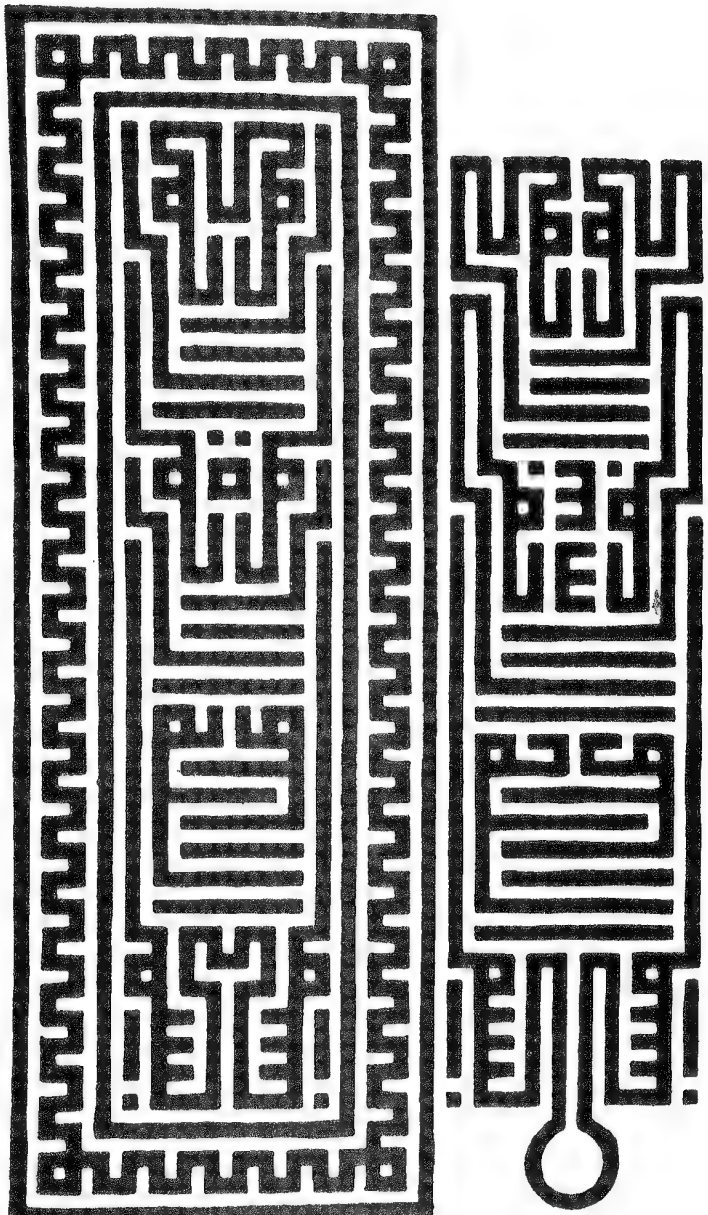
ابداً في القوم الداخلي والخارجي
والخط الذي يحفظ الفكر والمادة



المثلث لله مكرر لتتحد
الخطوط في وسط الدائرة



وبشرا المؤمنين حسن



الأسبحة متناظرة ومحاطة بإطار منخرف

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

لَا طَاعَةَ لِلْمَخْلُوقِ فِي مَعْصِيَةِ الْخَالِقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِشْرَةِ الْآخِرَةِ

اللَّهُ أَكْبَرُ

فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا حَسَنَهُ

اللَّهُ لَطِيفٌ بَعِيدٌ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

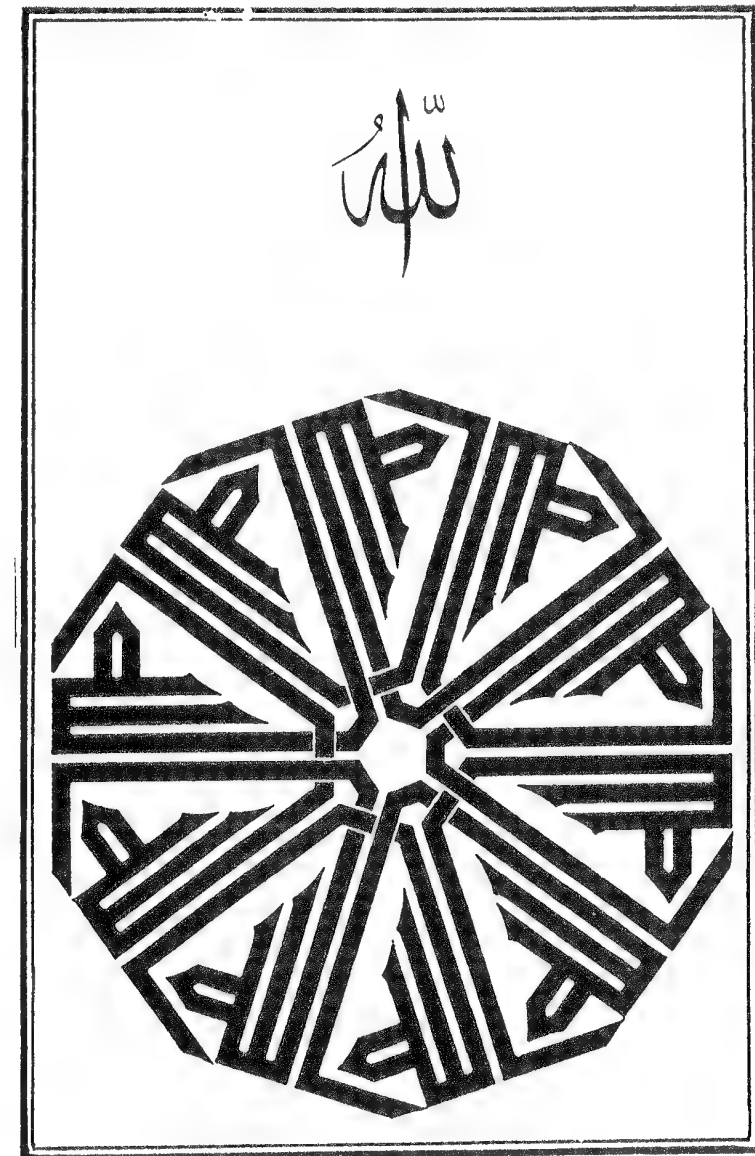
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
عَلَى شَكْلِ مَسْجِدٍ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

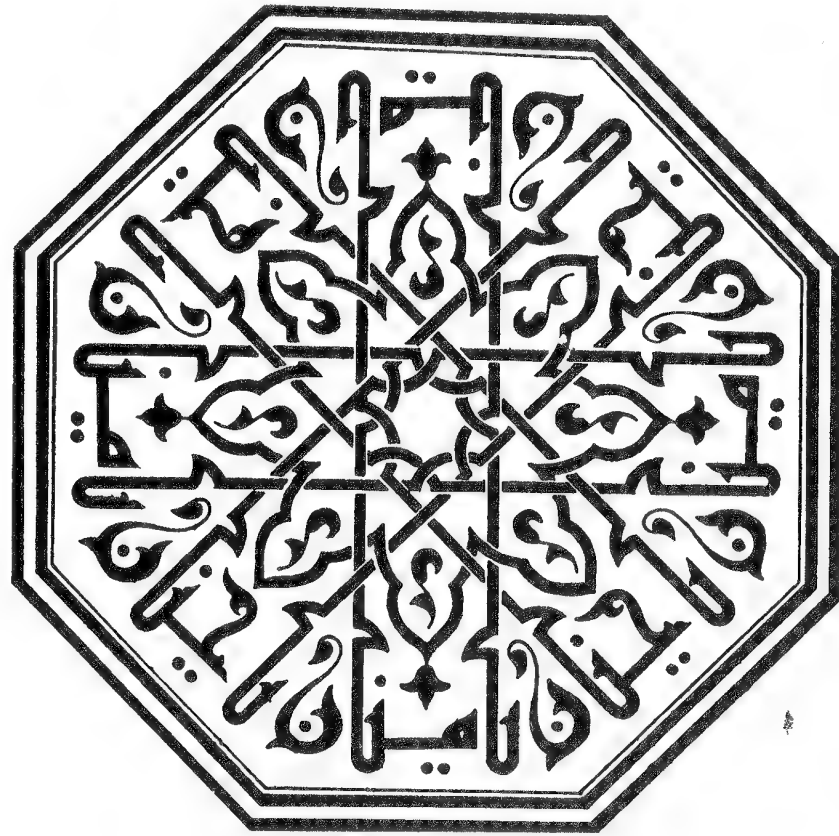
آيَةُ الْكُرْسِيِّ (٢٥٥ آيَةُ الْكُرْسِيِّ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ مَالٍ وَلَا مِيرَاثٍ وَلَا مِنْ دُونِ ذَلِكَ
بِقَامِ مَعْرُوفٍ نَزَّهَتْ ١٩٨٢

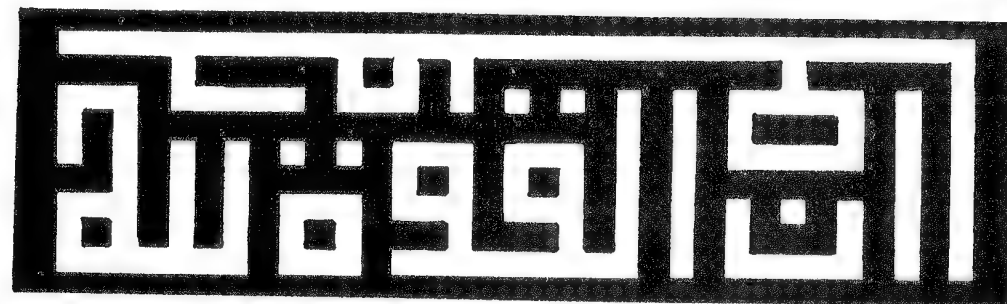
بِقَامِ مَعْرُوفٍ نَزَّهَتْ ١٩٨٢



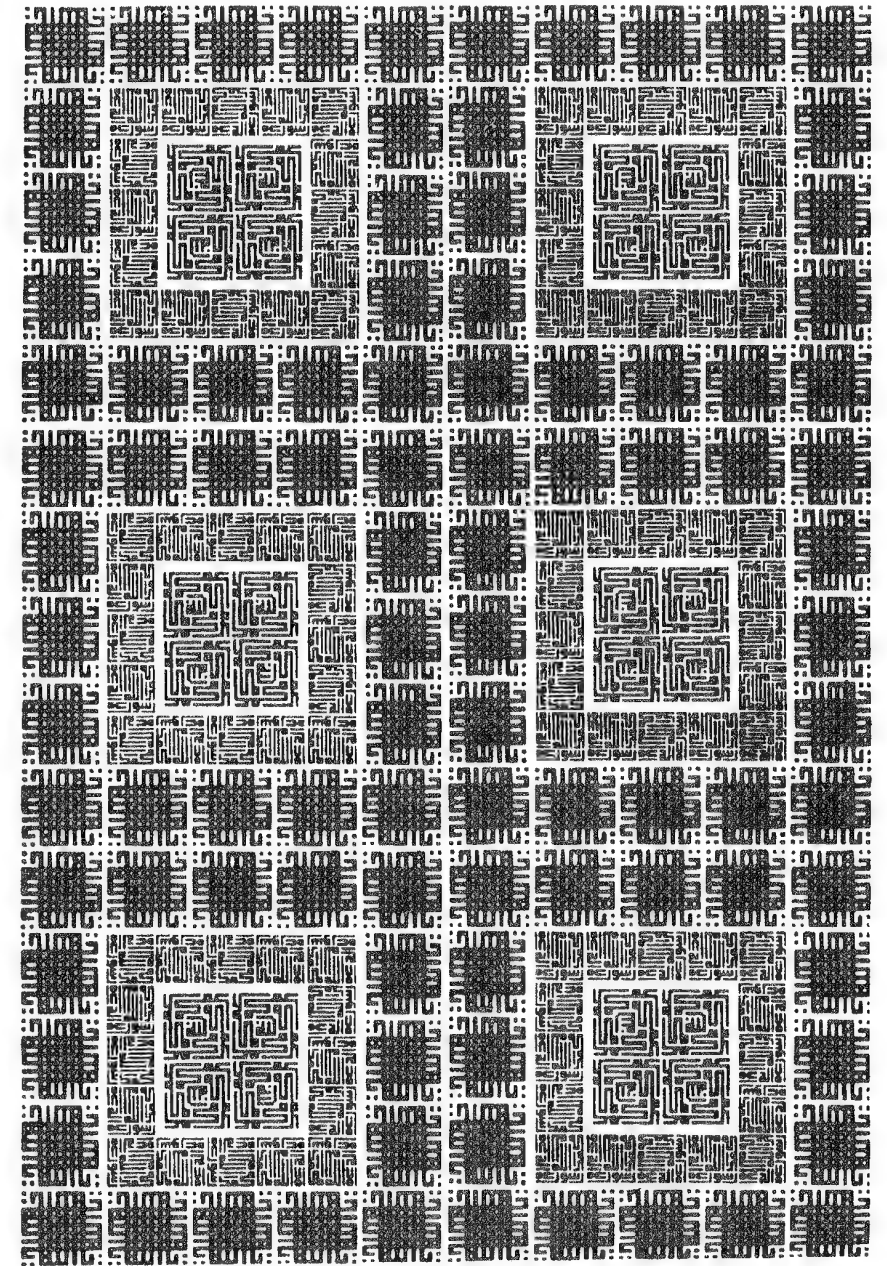
لفظ الجلالة مكرر



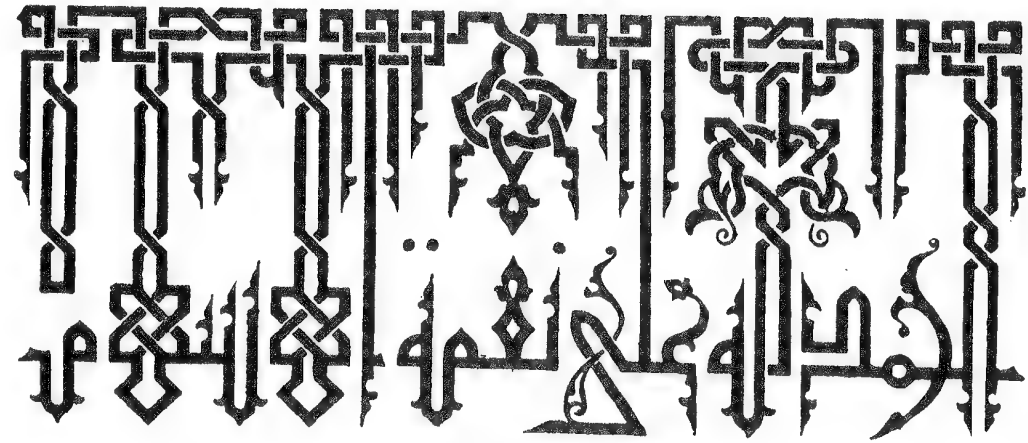
يا حنان يا منان



ان القوة لله جميعا



(الله، محمد) وحدة مكررة



الحمد لله على نعمة الاسلام أحمد يوسف ١٣٣٩هـ



الله، محمد



كتبه يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ وعبد القادر ١٢٧٦ هـ



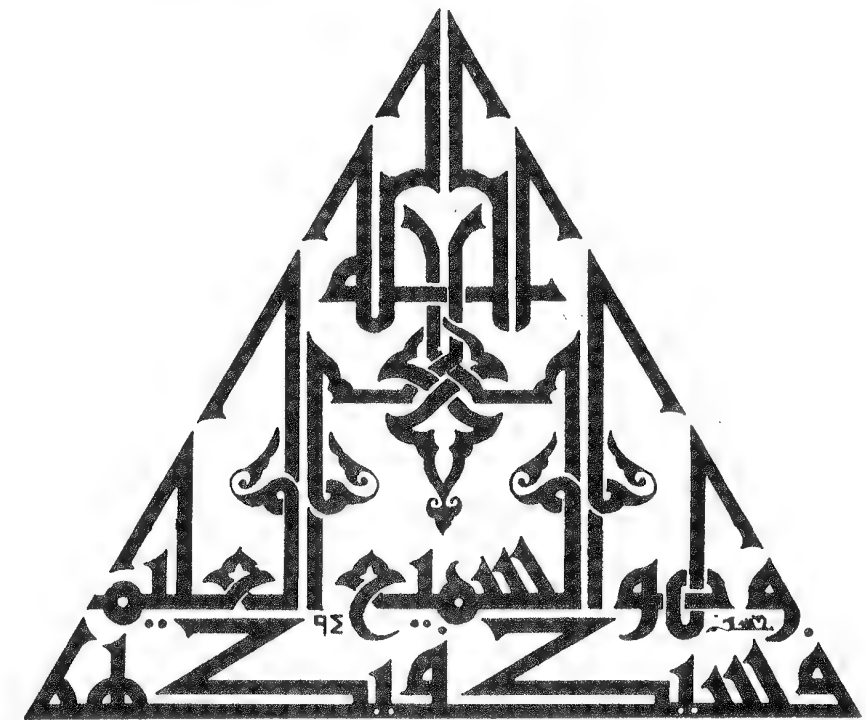
محمد عبد القادر ١٢٧٦ هـ



هو الأول والاخر حسن ٩٤



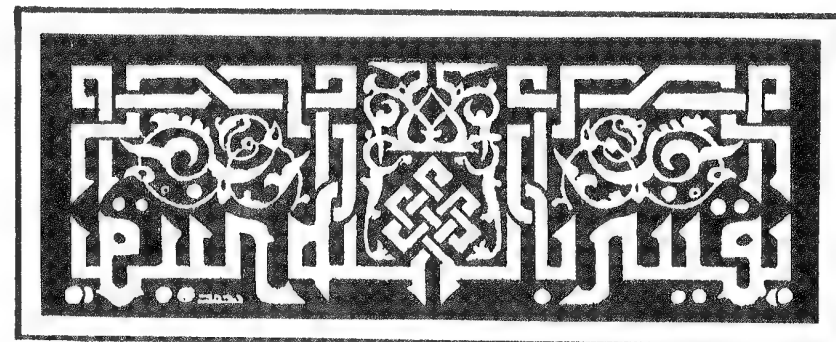
« نور على نور » مكررة كوفي معقود



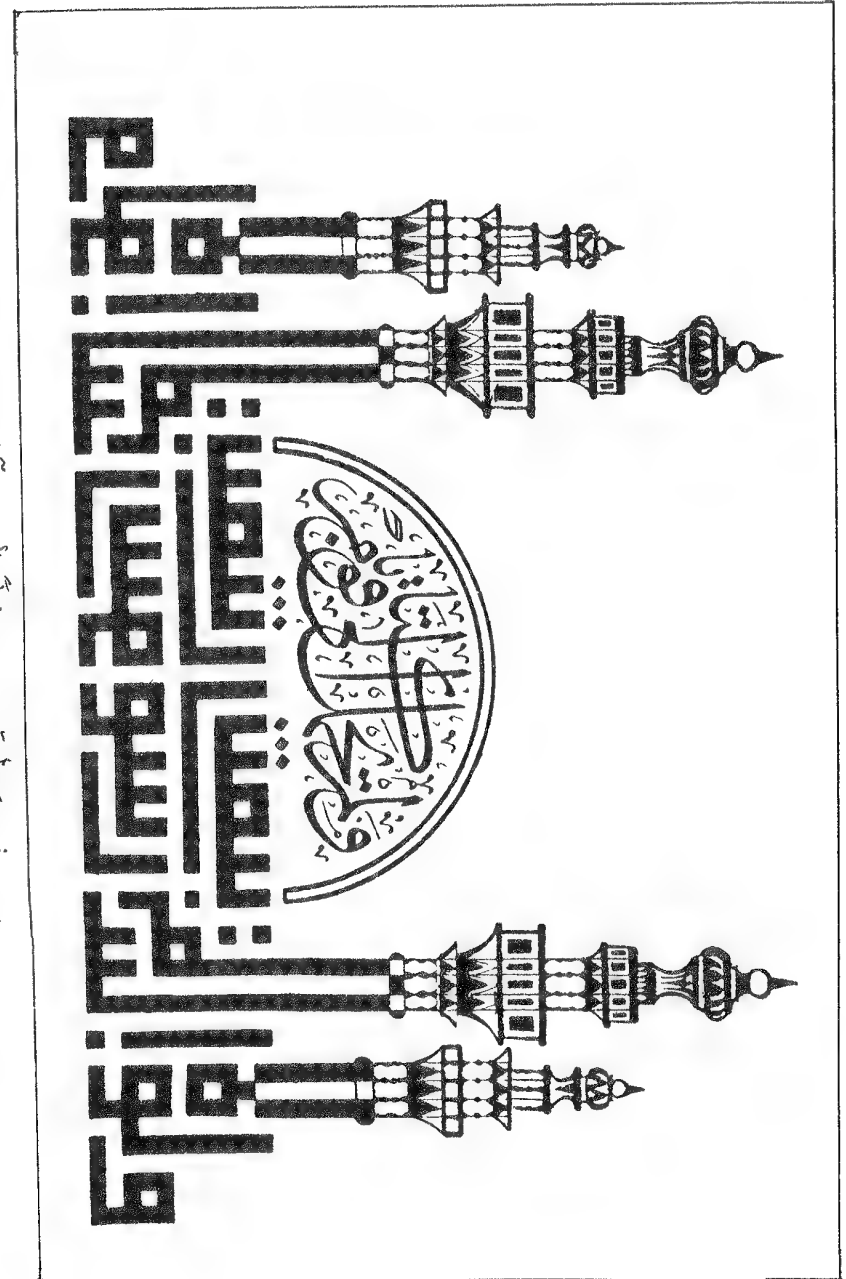
فسيكتفيكم الله وهو السميع الخليم حسن ٩٤



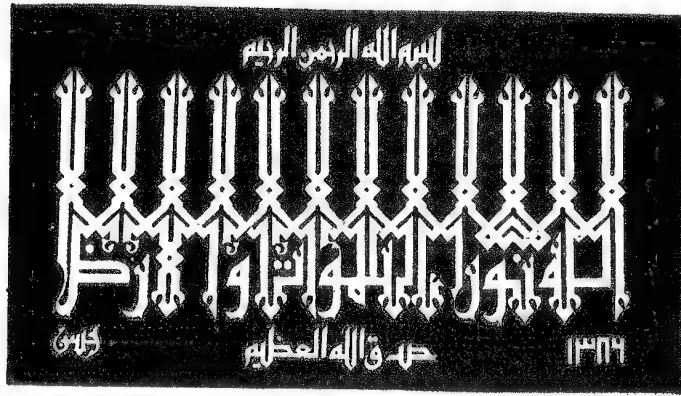
« واذا سمعوا ما انزل الى الرسول الآية » حسن ٩٤



يُيسرني يا الله يُيسرني للخطاط محمد



عبارة شذكت مسجداً أربع مآذن وقبة



كوفي معقود "الله نور السموات والارض" حسن ١٣٨٦



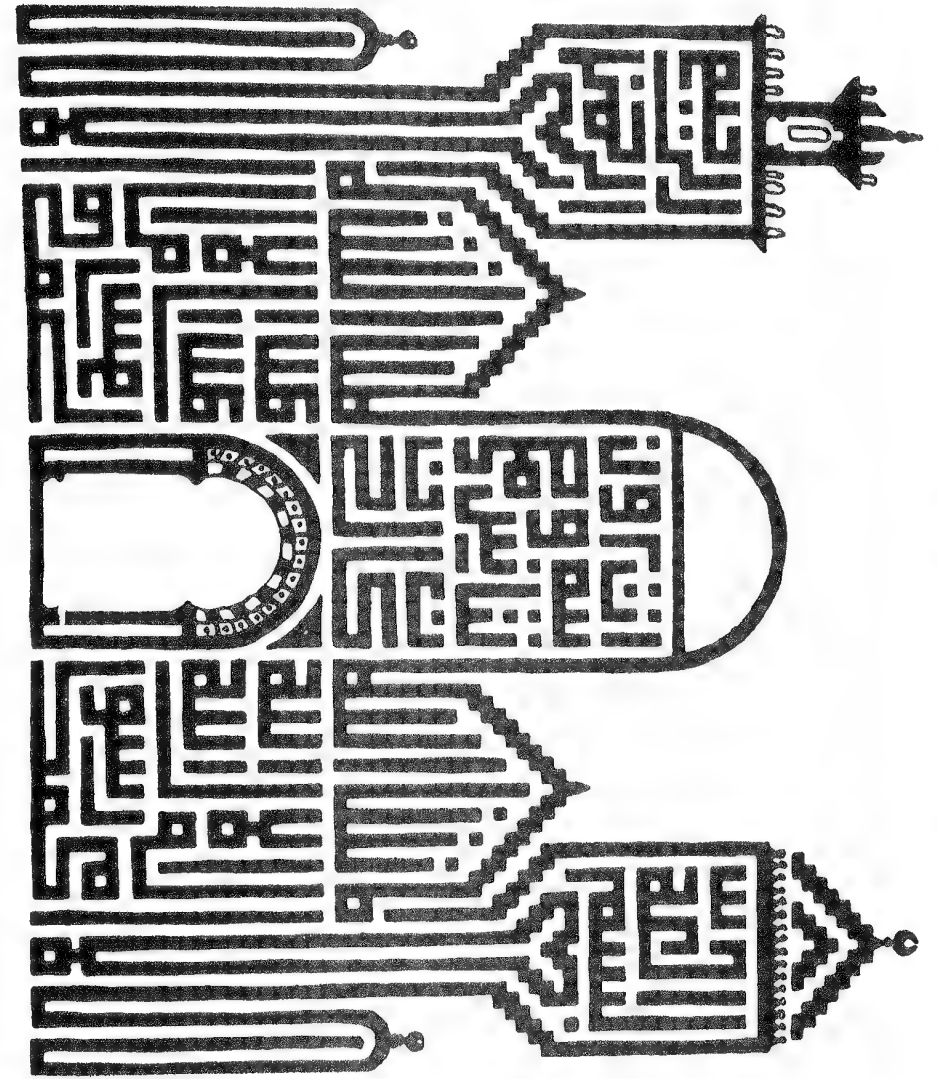
سألني في قلوب الذين كفروا... الآية محمد اسير احمد

A dense, black and white geometric pattern composed of thick, black, stylized, blocky characters or symbols arranged in a grid-like fashion, creating a complex, maze-like visual effect. The pattern is highly repetitive and symmetrical, with a strong sense of rhythm and structure. The characters are thick and blocky, with sharp edges and a high-contrast black and white color scheme. The overall effect is a complex, maze-like visual that is both aesthetically pleasing and intellectually stimulating.

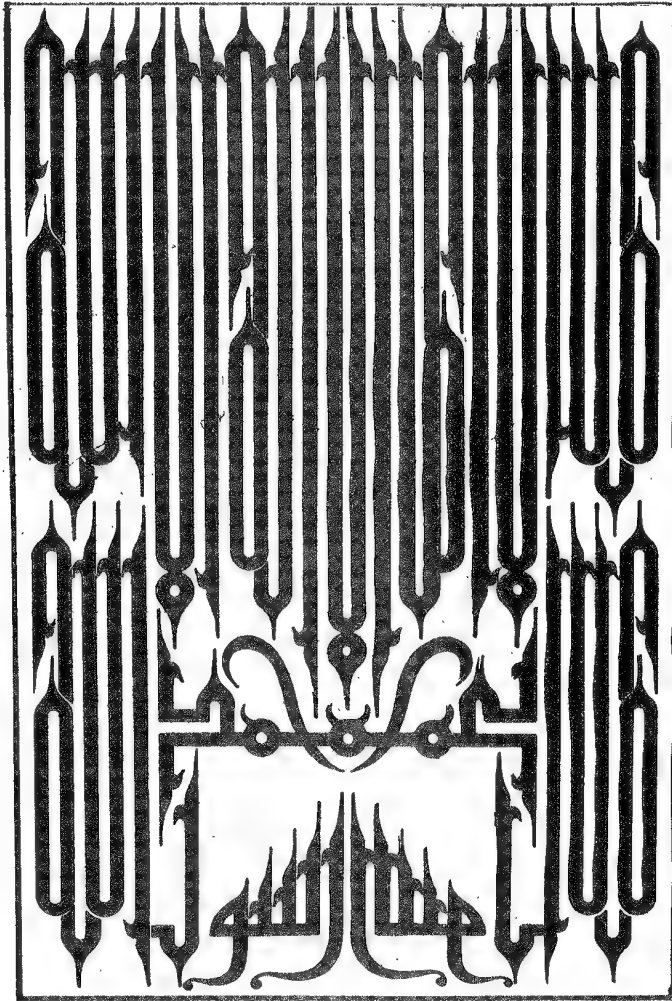
(100) $\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$

This image displays a highly detailed and complex geometric pattern, characteristic of Islamic art. The pattern is composed of a dense, repeating grid of stylized floral and geometric motifs. The primary colors are black and white, with the black lines forming the intricate shapes against a white background. The motifs include stylized flowers, stars, and interlocking lines that create a sense of depth and movement. The overall effect is one of a rich, textured surface, typical of a decorative border or endpaper from a historical manuscript.

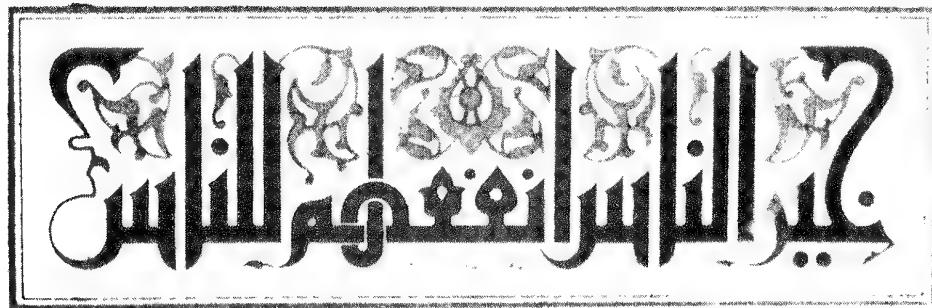
.. لا اله الا الله محمد رسول الله .. وحدة مكررة



« لا إله إلا الله محمد رسول الله » ما شاء الله تشكّل مسجد



لا إله إلا الله محمد رسول الله لعبد الحكيم
الحلي / العرف مناظرة



خير الناس اتقوا للناس ليحسان كباره

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

مكرر

لا اله الا الله محمد رسول الله " ماشاء الله "

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

يوسف أحمد ١٣٥٢ " جمال الانسان كمال الانسان "

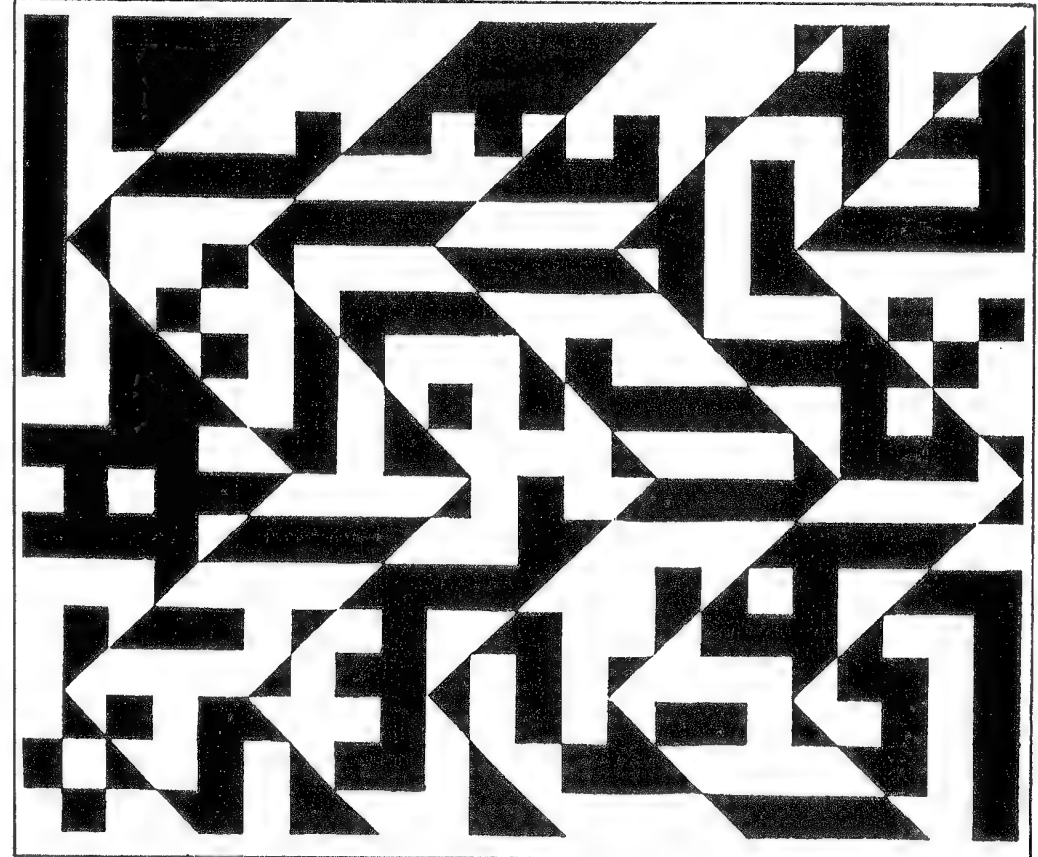
مكرر

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

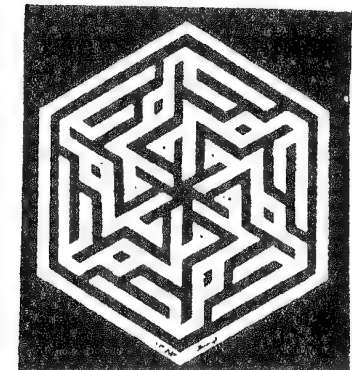
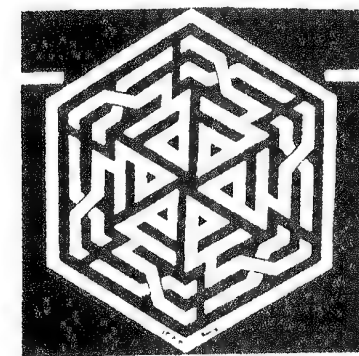
لا اله الا الله محمد رسول الله مع اطهار نخبه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

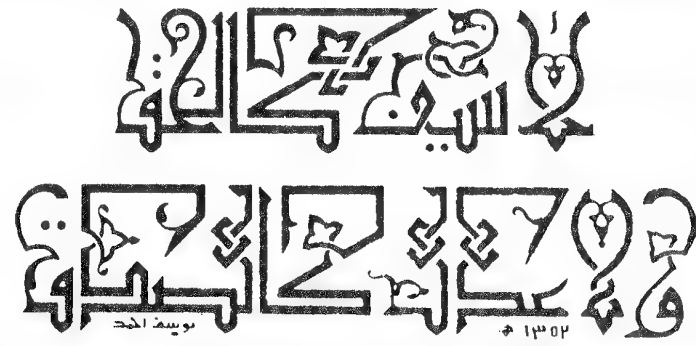
حسن ٩٤ " ان الغرة لله جميعا "



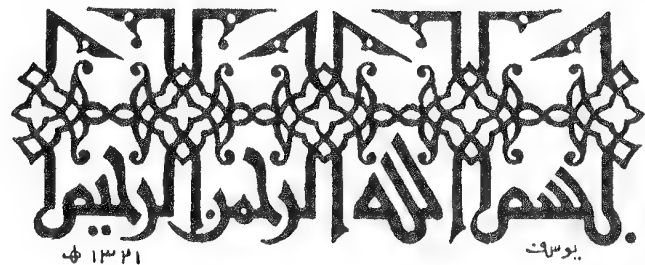
« في سبيل تطويع الخط العربي » جملة استعداد الحظاظ
باللونين الأسود والأبيض في تباين عجيب



« محمد » « الله » مكررة بشكل سداسي يوسف ١٣٨٣ هـ

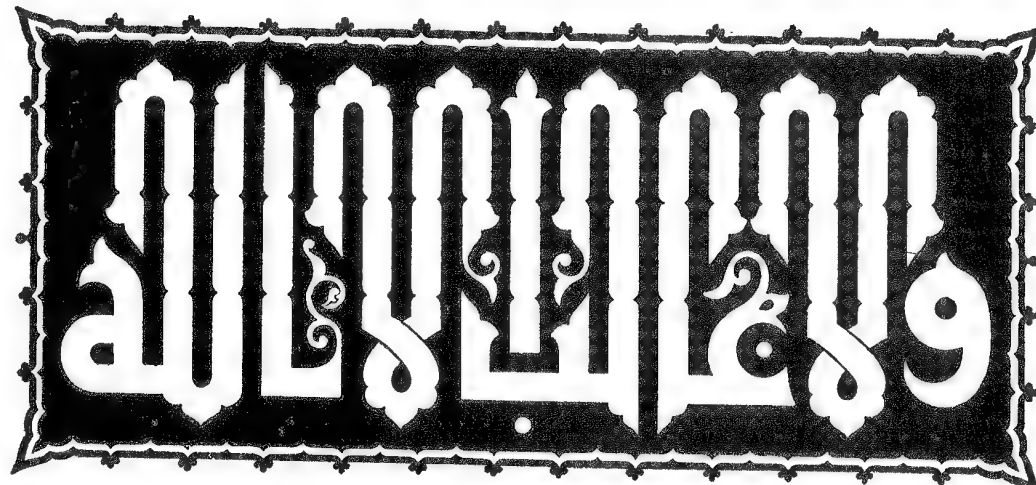


لا سيفك الحق ولا عدل كالصدق

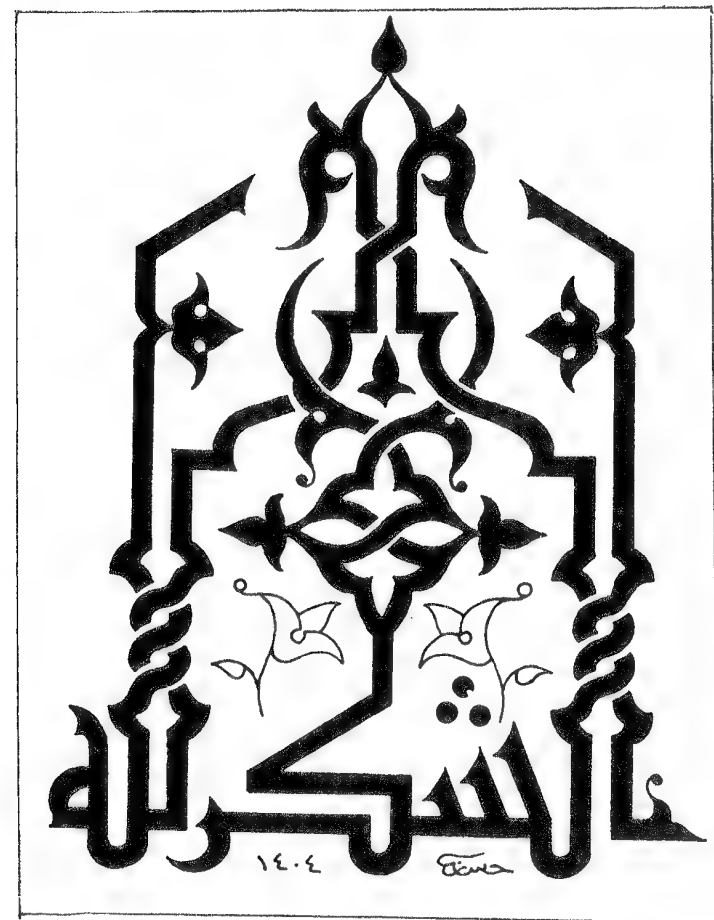


بسم الله الرحمن الرحيم

بقام الخطاط يوسف أحمد



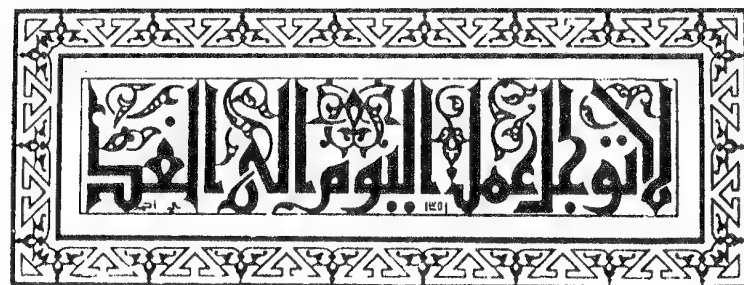
« ولا اله الا الله » « محمد » مكررة بشكل سداسي يوسف ١٣٦٦ هـ



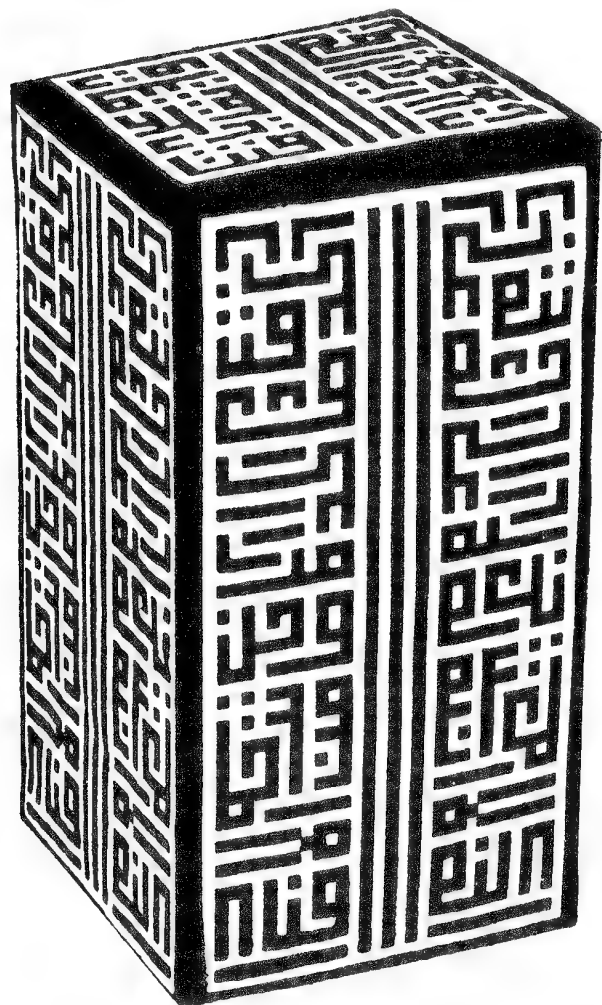
حسن ١٤٠٤ هـ

الشجر لله

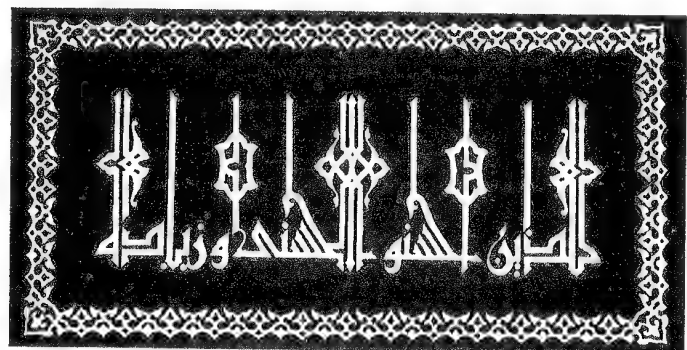
يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ



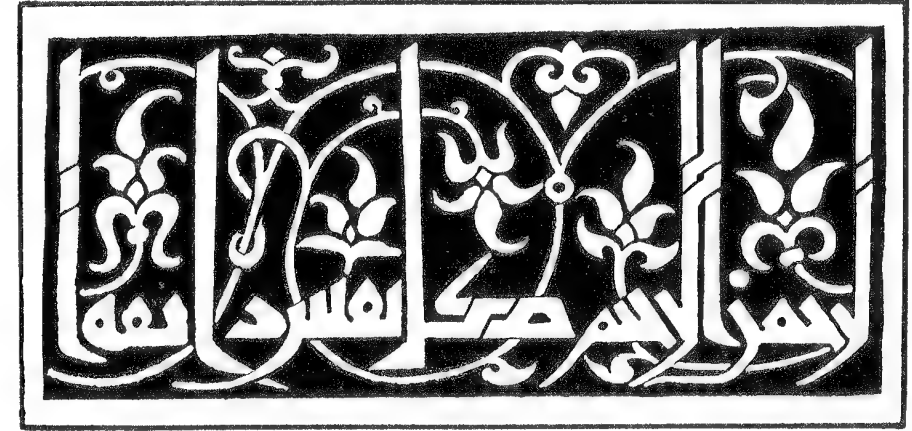
" لا تفرجوا عنكم اليوم إلى الغد " يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ



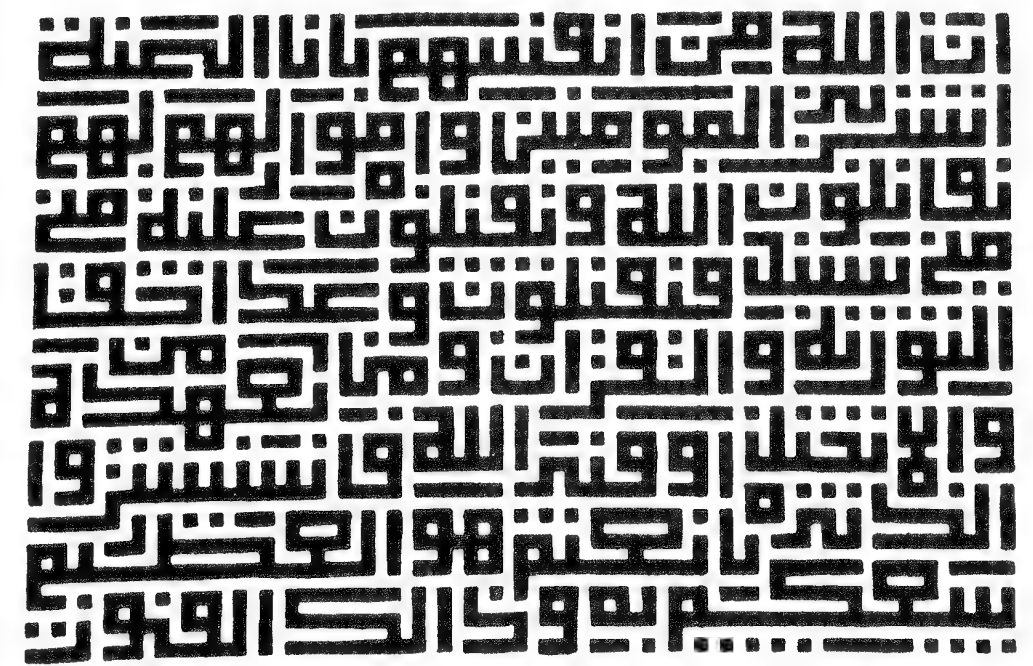
عمود كتب فيه حروف الامتداد والتناظر



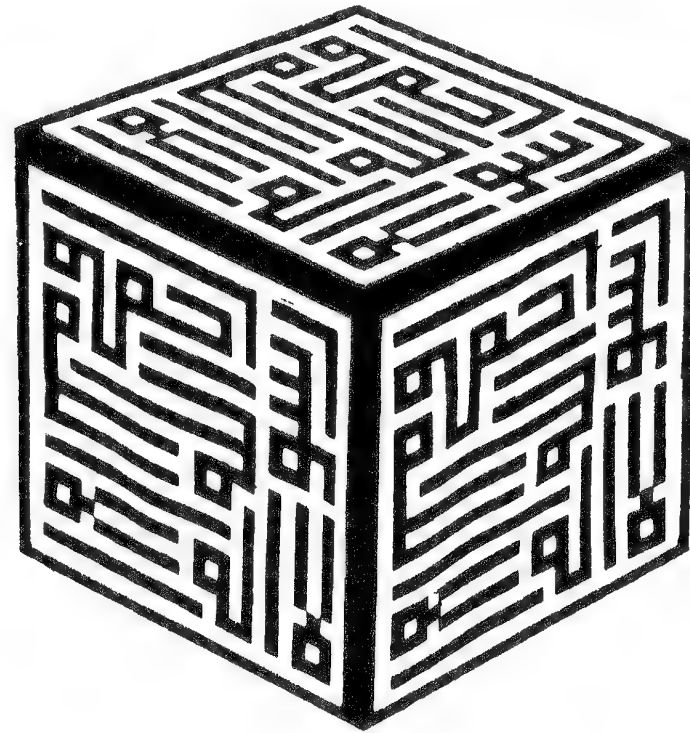
" الذين احسنوا الحسنى وزيادة " بيا طار مزخرف



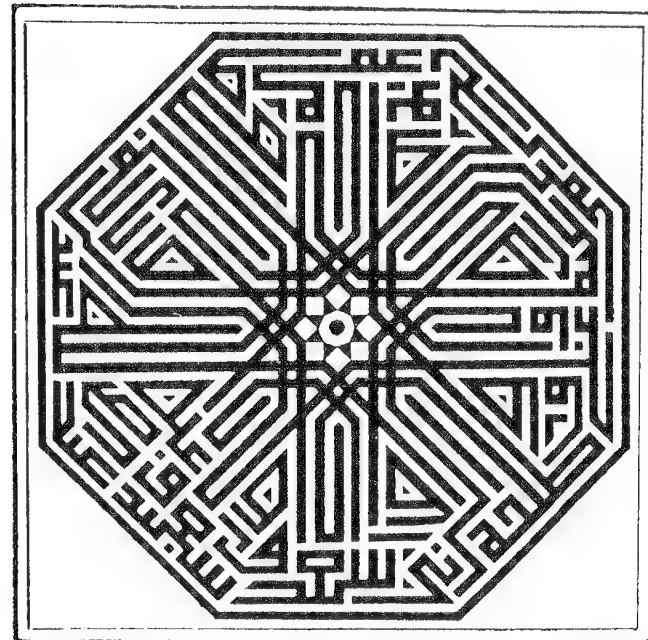
الرحمن الرحيم "كل نفس ذائقة"



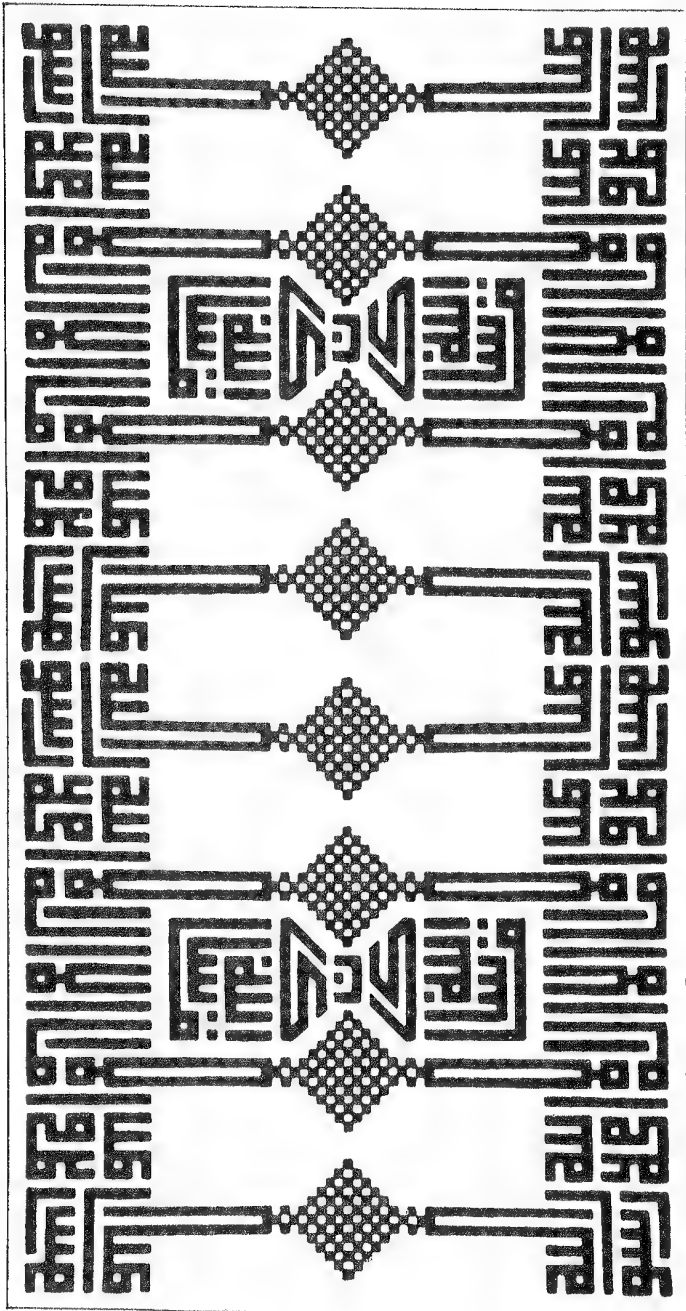
"ان الله اشركني في عبادة الوهاب" سورة التوبة



مكعب كتب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله



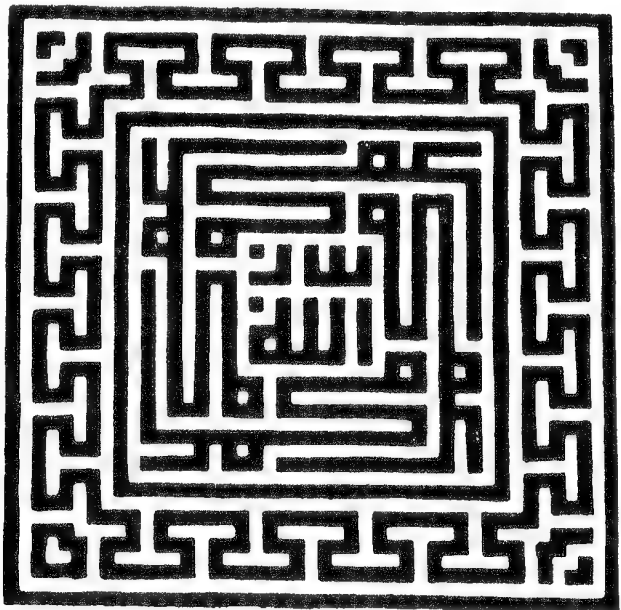
اسماء الصحابة العشرة المبشرين بالجنة
كوفي هندي



لا إله إلا الله محمد رسول الله ما شاء الله
وحده مكرمه

راس الحكمة مخافة الله

راس الحكمة مخافة الله



إطار مزخرف "محمد زسو" مكرمه

والعلم وما ينشأ من العلم

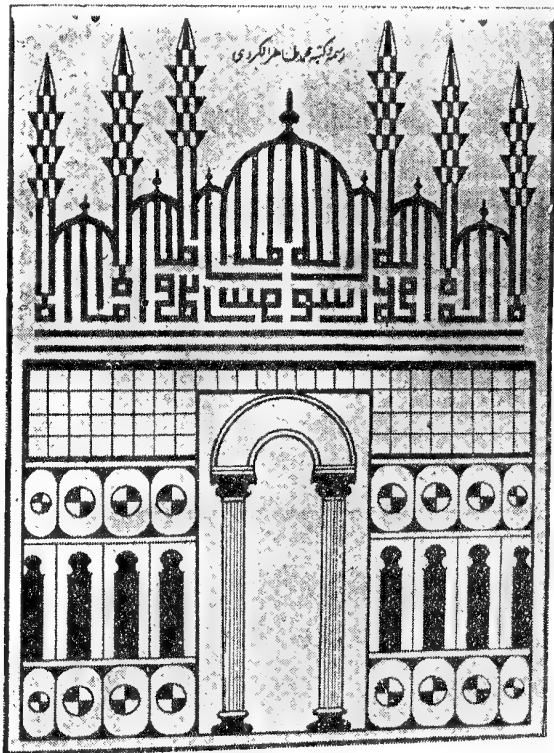
ن والقلم وما يسطرون

الحمد لله رب العالمين الحمد لله رب العالمين

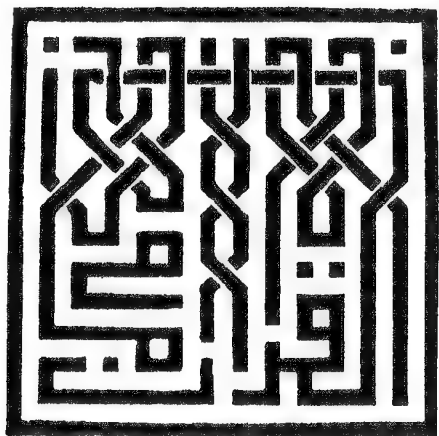
المحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

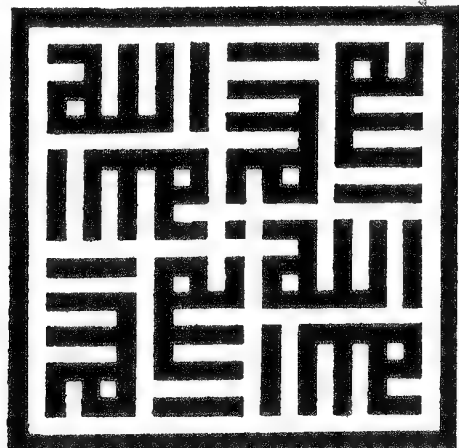
سلامة الإنسان في حفظ المصاحف



لا إله إلا الله محمد رسول الله متناظرة للخطاط محمد
ظاهر الكندي



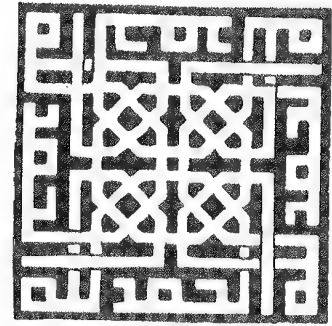
« القراء » كوفي هندي



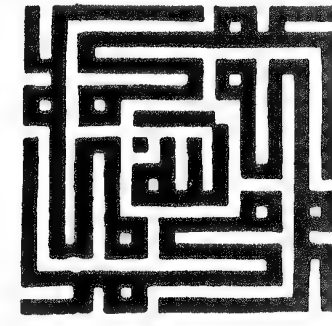
نمط الجبال (مكة) كوفي هندي



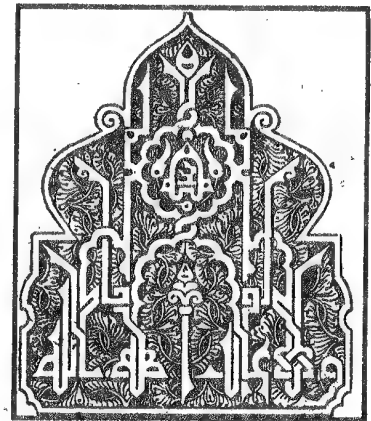
الجنة تحت ظل السيوف كوفي هندي



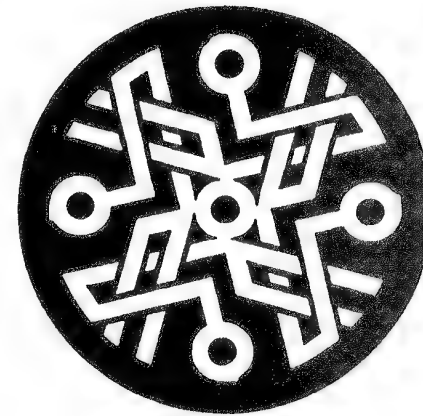
« الحمد لله » مع زخرفة في وسط المربع



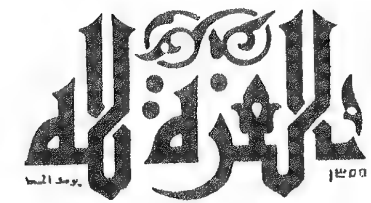
« الله » مع زخرفة هندسية



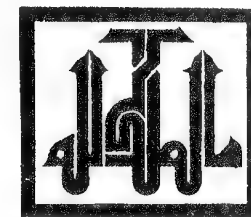
كتابة زخرفية متشابكة « ولا غالب الا الله »



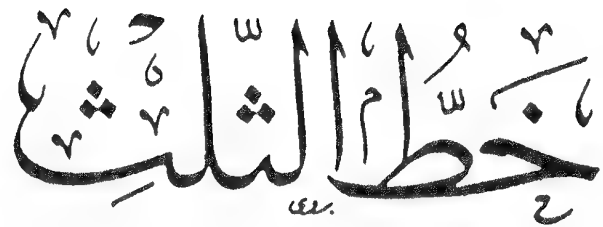
مجدد ، مكره



الله



الله



خط الثلث:

اختلفت المراجع حول نسبة هذا النوع وتسميته وتاريخه وفيما يلي نبذة مختصرة حول خط الثلث:

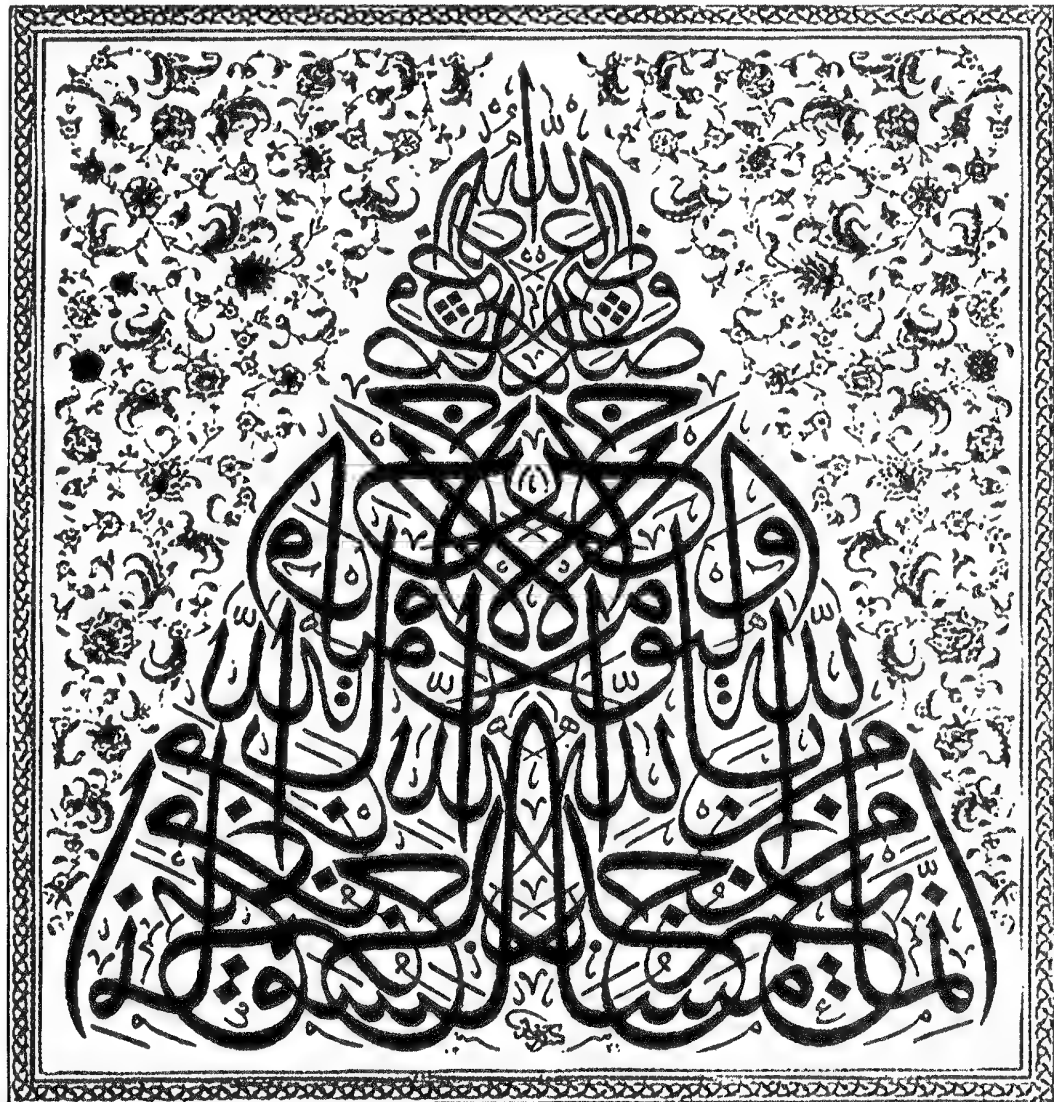
ظهر شكل جديد للكتابة العربية - إبان الحكم الأموي - سمي (الجليل أو الطومار) والجليل هنا لاتدل على معناها فحسب (أي الكبير الجلي الواضح) بل تدل على صورة وسمات محددة للحرف العربي.

والطومار ليس خطأً مستقلاً بل هو مثل الجليل وهو أصغر في حجم حروفه (وكلمة الطومار نسبة إلى قطع تستخدم مثل ورق الكتابة).

- يرجع ابتكار الجليل (والطومار الذي هو أصغر من الجليل في الحجم والمساحة كما ذكرنا) إبان خلافة بني أمية بالشام إلى رجلين هما الضحاك بن عجلان، واسحاق بن حماد، ثم أخذ عنهم إبراهيم الشجري الذي طوره إلى قلم اسماء الثلثين ومنه قلم (أي خط) اسماء الثلث.

- تحسن هذا القلم (قلم الثلث) إبان الدولة العباسية وقد نسب وضع قواعده إلى الوزير ابن مقله على رأس الثلاثمائة للهجرة.

- وفي نهاية الخلافة العباسية انتقلت خلافة تجويد الخط إلى الدولة العثمانية حيث بلغ هذا النوع أرقى صورة له، ومن الذين لهم اليد الطولى في الارتقاء بهذا النوع الشيخ حمد الله الأماسي ومصطفى الراقم.



انما يعصى مساجد الله ... الآية " بخط حامد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

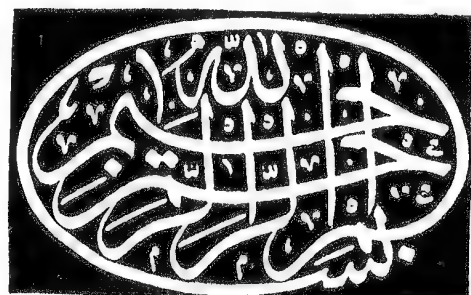
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السملة بخط الثلث الثقيل عن صبح الأعشى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

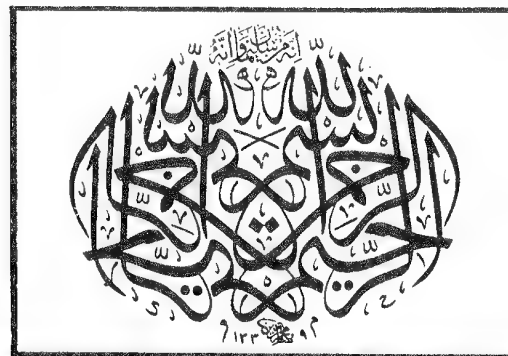
کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
۱۳۶۶

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



A circular calligraphic artwork. In the center, the word "الله" (Allah) is written in a large, bold, stylized Thuluth calligraphic script. Surrounding this central word is a ring of smaller, more delicate calligraphic text, likely a verse from the Quran. At the four corners of the circle, there are four circular medallions, each containing a short calligraphic inscription. The entire piece is rendered in black ink on a white background.

لجنة المحلة سيد ابراهيم مس ١٣٩١ هـ للاخط التوازن



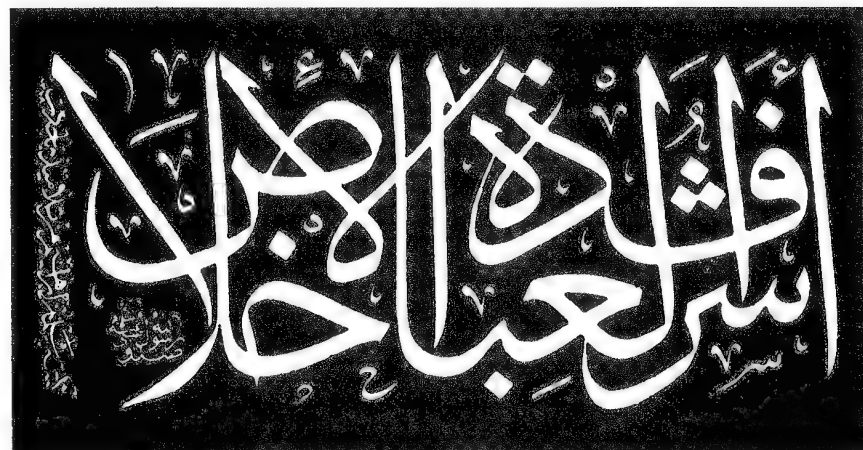
الخطاط همزي



واصبى لحكم ربك مرقاي ١٣٧٠



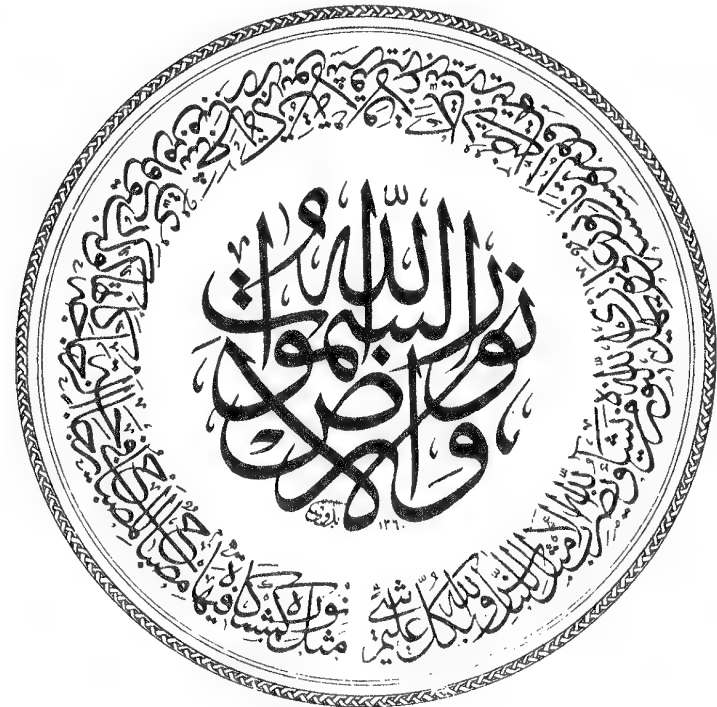
سورة الانشراح بقلم عزيز الرفاعي



« أشرف العبادة الاخلاص » سليمان ابراهيم

واتخذ الله إبراهيم خليلاً

(واتخذ الله إبراهيم خليلاً) بدوى ١٢٥٦ هـ



(الله نور السموات والارض مثل نور ... الآية) بدوى ١٣٦٠ هـ

هَلْ هُمْ سَبْرُهُمْ مِنْ هُوِهِمْ هَلْ هِيَ زِيَّةٌ

قَالَ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْخَطُّ مَخْنُوفٌ فِي مَقْلَبِهِ
الْأَشْأَدُ وَقَوَامُهُ فِي كَرَمِ الشَّيْءِ وَدَوَامُهُ عَلَى دِينِ الْإِسْلَامِ

عَلَيْكُمْ خَيْرُ خَيْرِ الْخَطِّ فَإِنَّهُمْ مَفَاتِحُ الرِّزْقِ

بقلم الخطاط عبد الله خلوصي

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

١٢٥٠ هـ

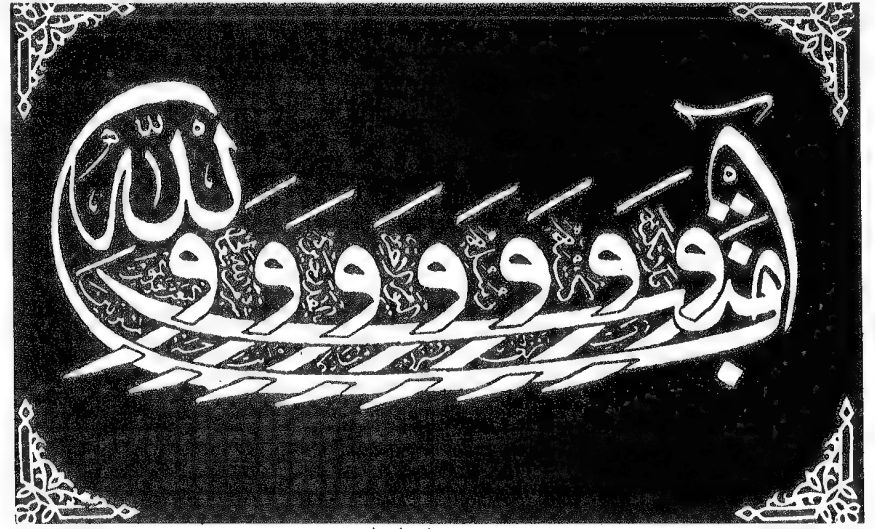
جلا

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

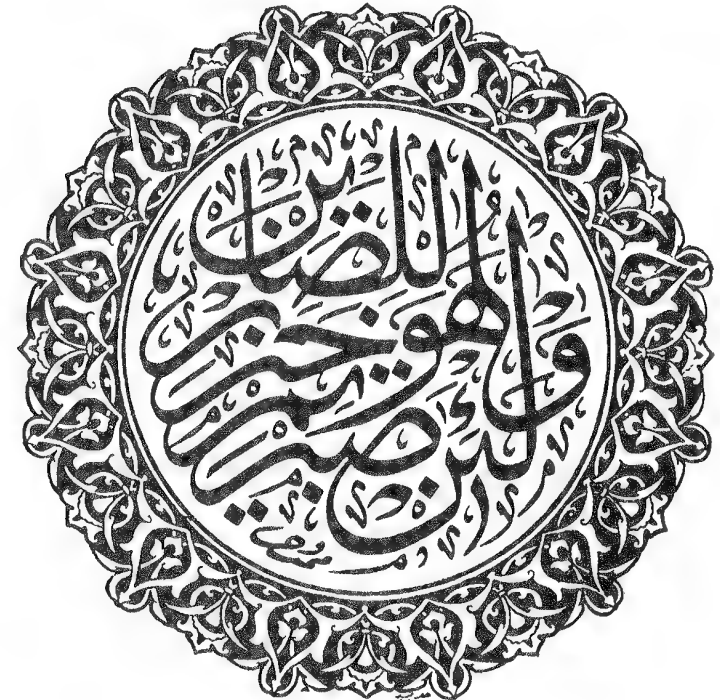
١٢٥٠ هـ

جلا

الله أكبر



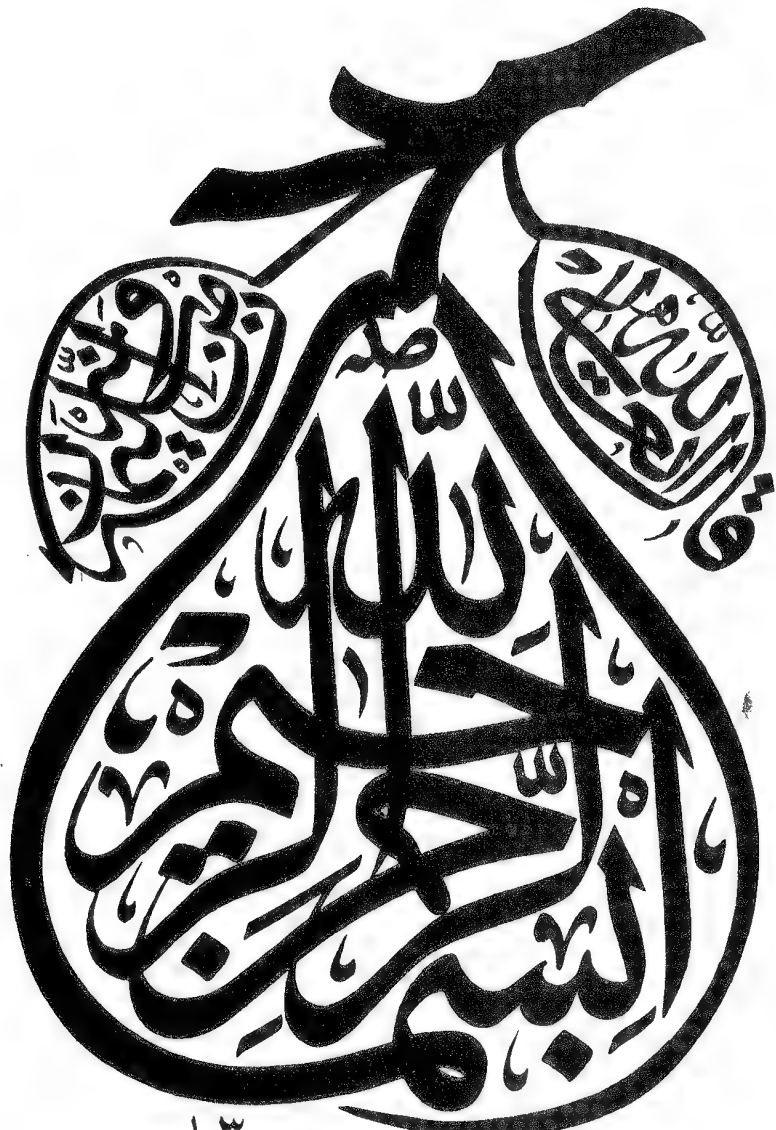
کتابہ نوریہ علی شکل نور



ولئن صبرتم لهن جزا لصلوات



نحن نقص عليك احسن القصص بما اوحينا اليك هذا القرآن .. الآية

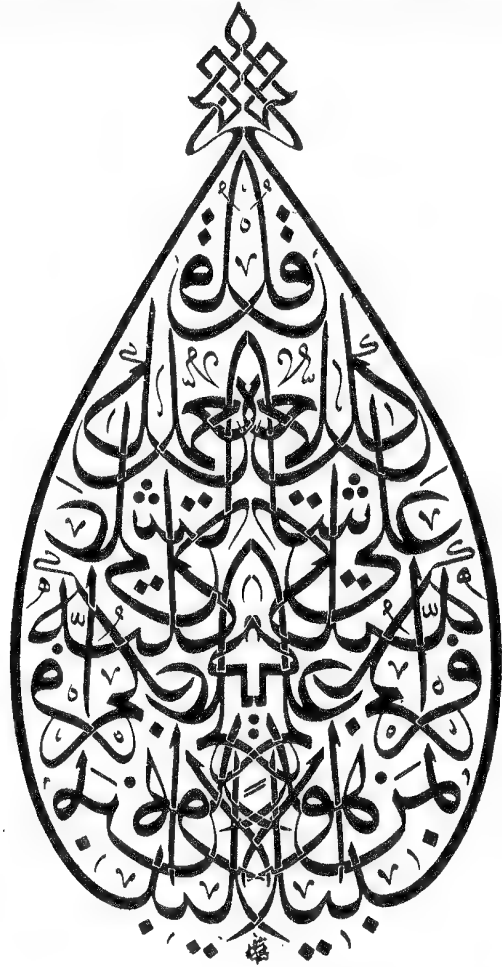


٤٣ كسب من افانج
١٣

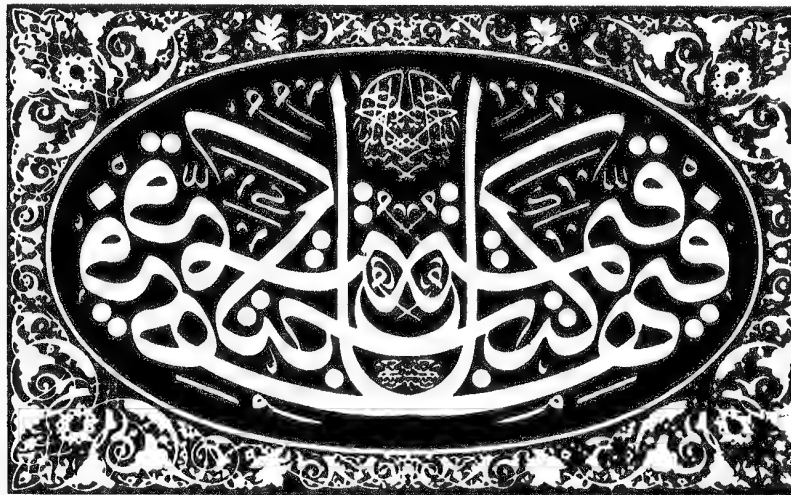


• (ألا أكون عبداً ذكورا)

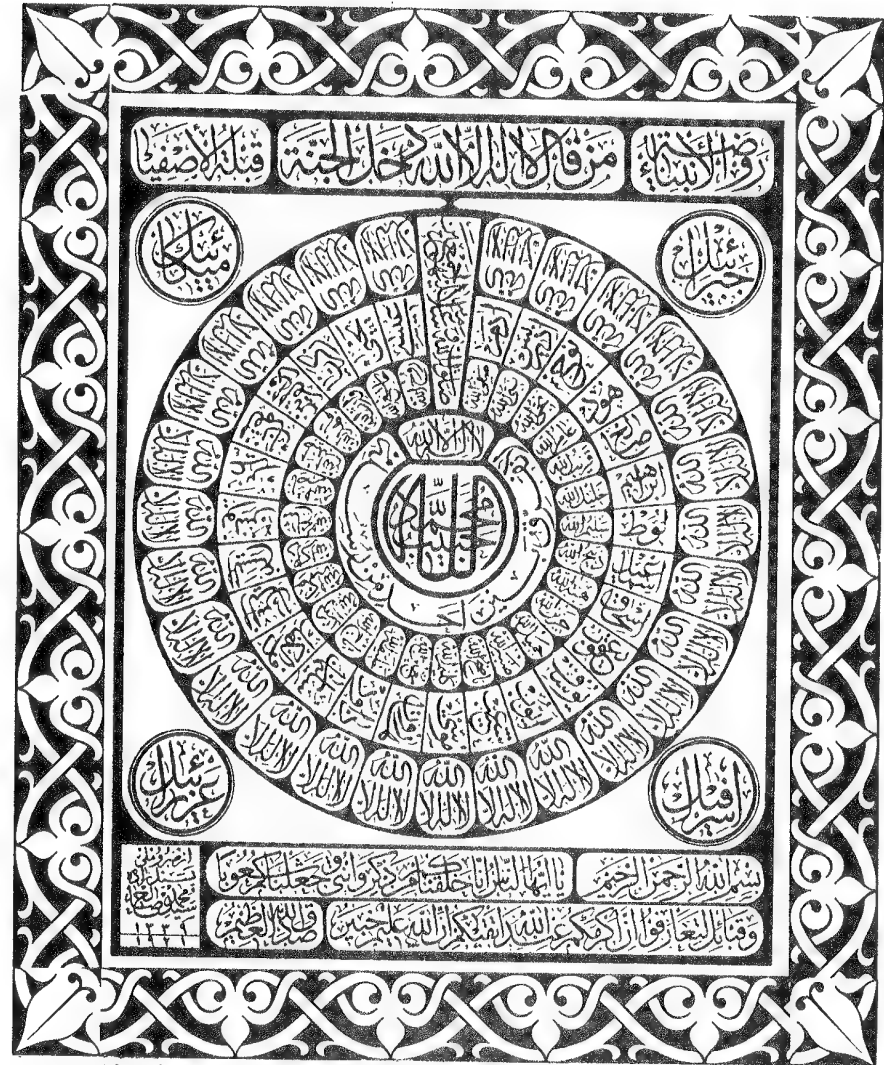
بقلم حداد ١٤١٠ هـ



قُلْ كُلٌّ عِندَ اللَّهِ



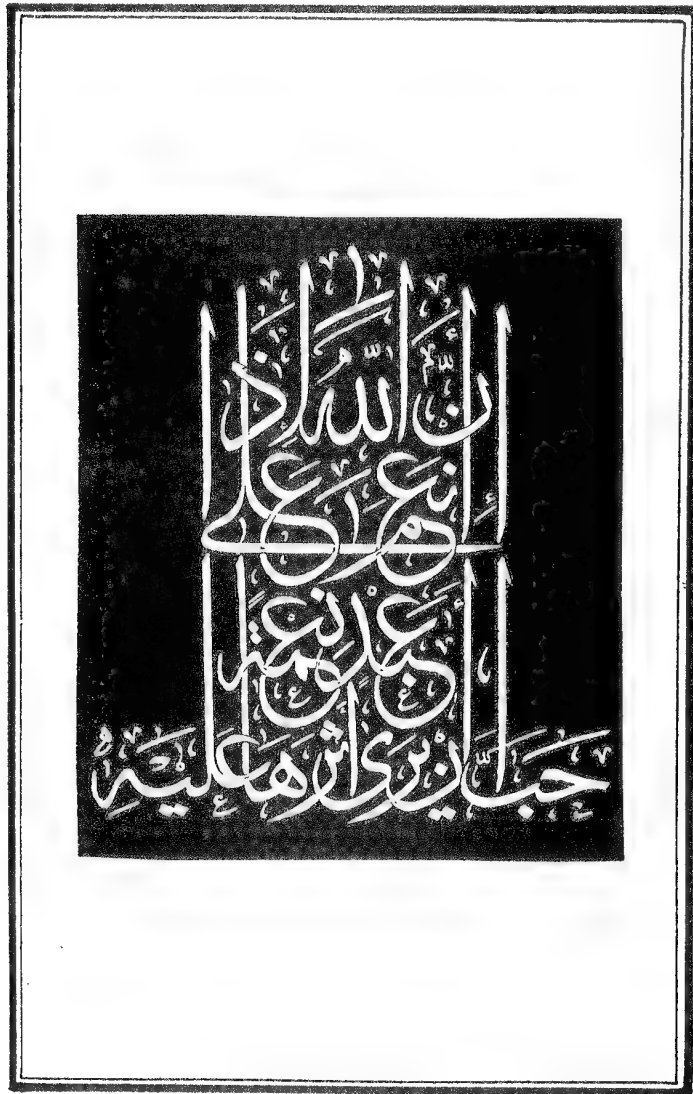
فِيهَا كُتِبَ قِيمُهُ



من إبداعات إسماعيل بن أحمد بن محمد بن صالح ١٣٣٤ هـ «اسماء الأنبياء»

وَفِي السَّمَاءِ مِثْقَالُهُ
وَفِي السَّمَاءِ مِثْقَالُهُ
وَفِي السَّمَاءِ مِثْقَالُهُ
وَفِي السَّمَاءِ مِثْقَالُهُ

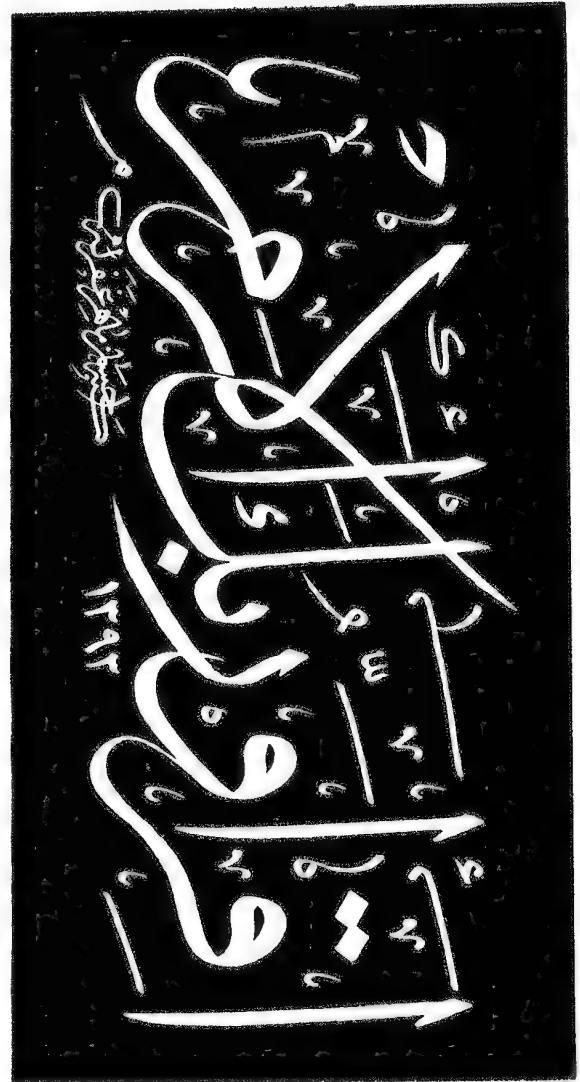
كتبه عبد العزيز الرفاعي ١٣٤٧ هـ



إن الله إذا أنعم على عبده نعمة أحب أن يرى أثرها عليه

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَخِصَّةٍ عَنِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَخِصَّةٍ عَنِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

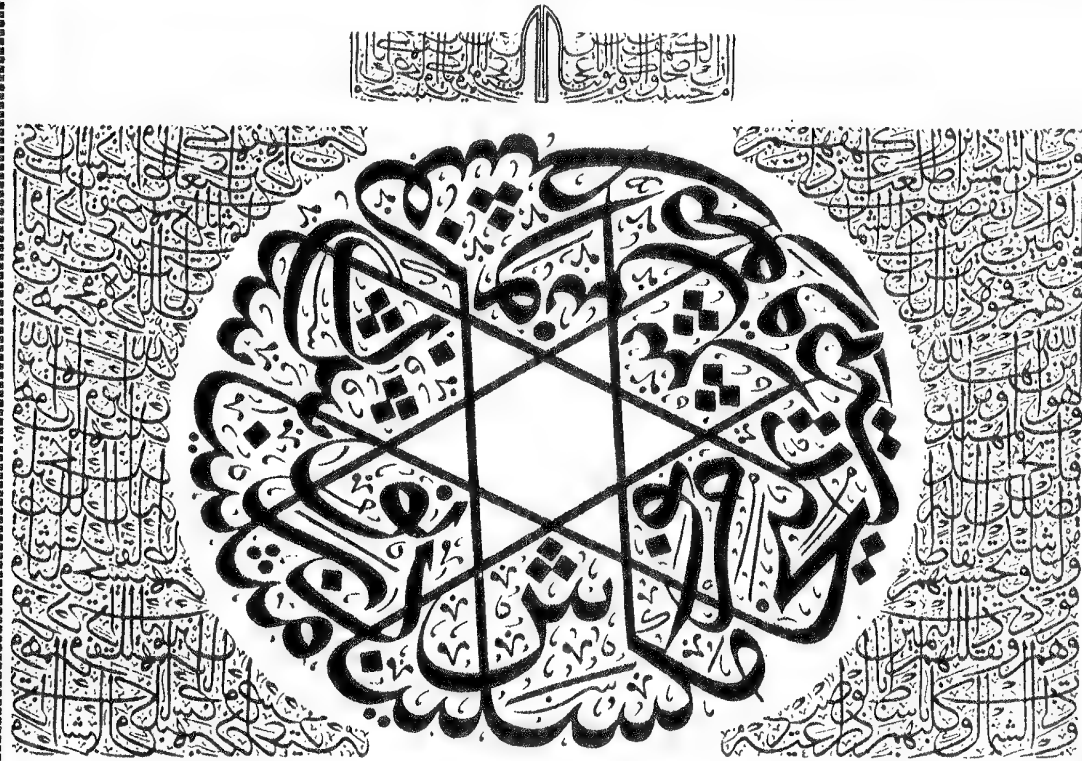
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَخِصَّةٍ عَنِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
أعدت لالتمسها



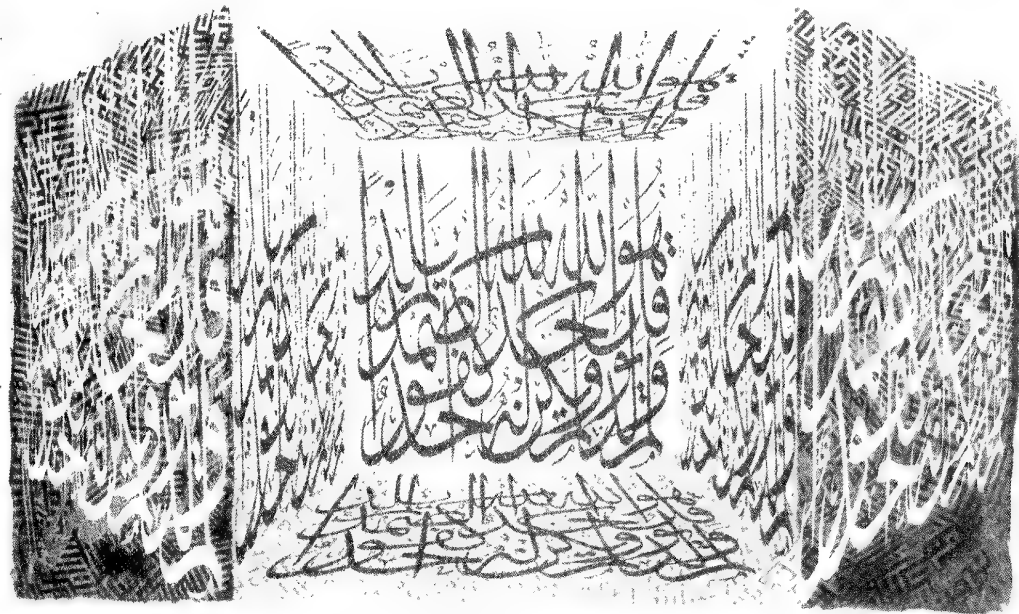
« آخر ورز لخط الأستقام » كتيبه حسام صاها ١٢٩٢

إِنَّا وَدَّعْنَا آلَ الْاِثْمِ وَالْاِثْمِ

حداد ١٣٥٩ هـ



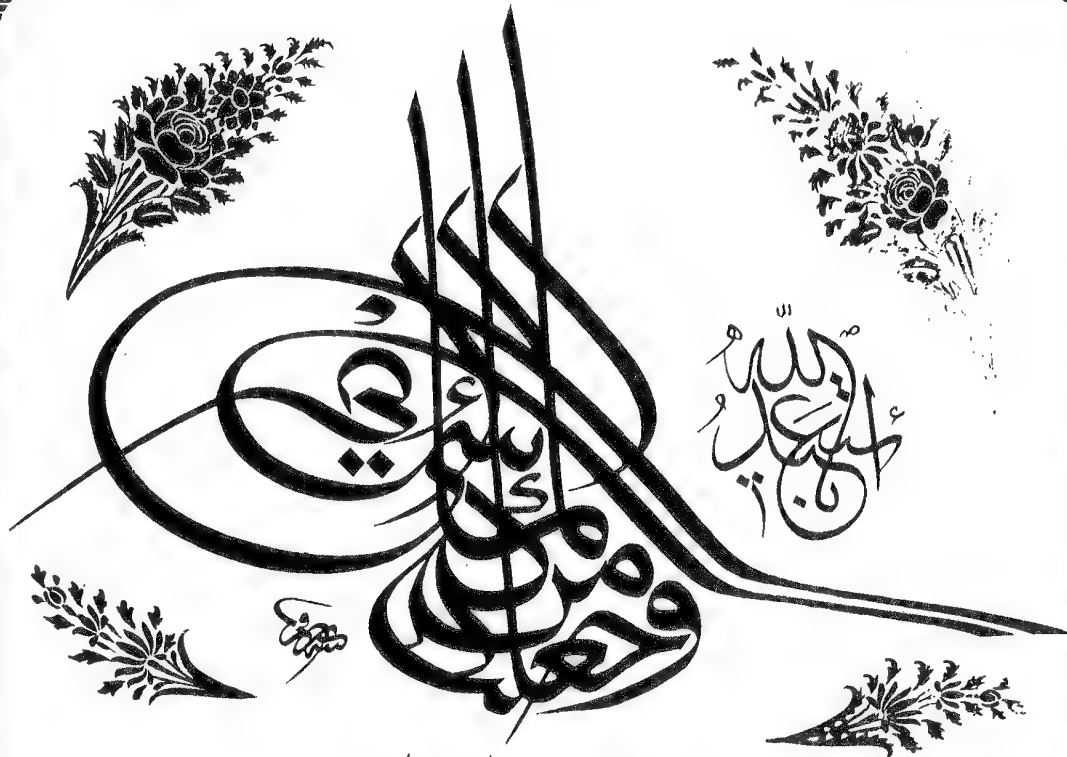
« آيات من سورة الكهف مستطيل ودخله دائرة »



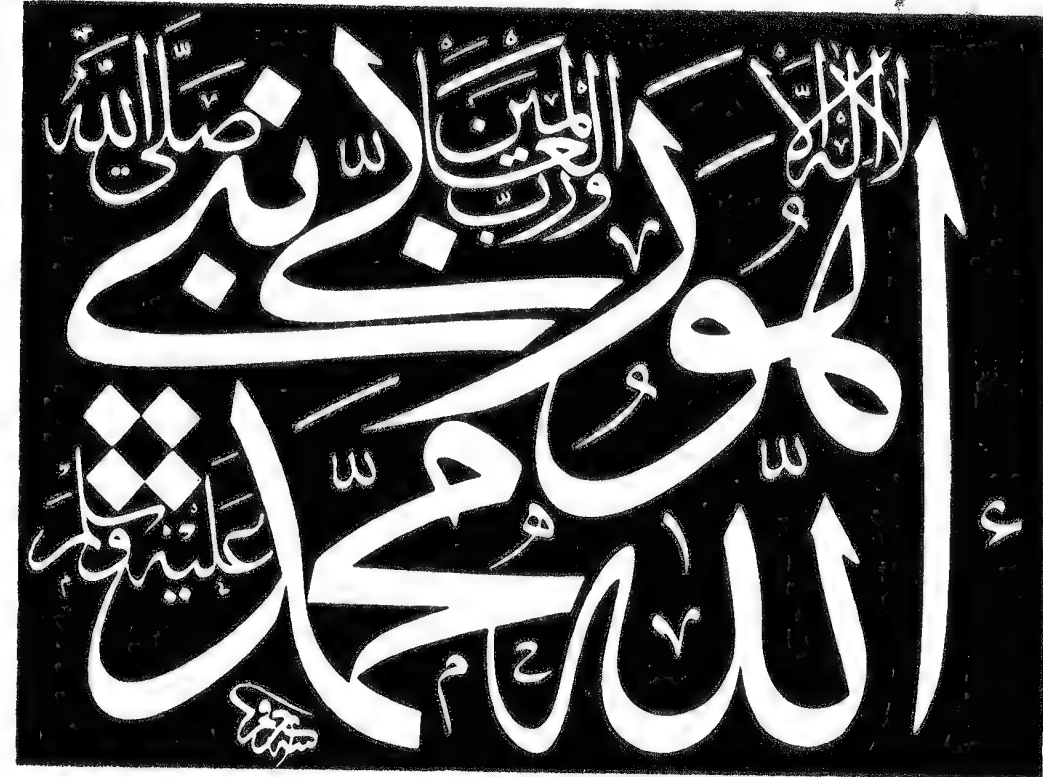
« سورة الاخلاص بأبعاد مختلفة »



بقلم حسني ١٣٨٨



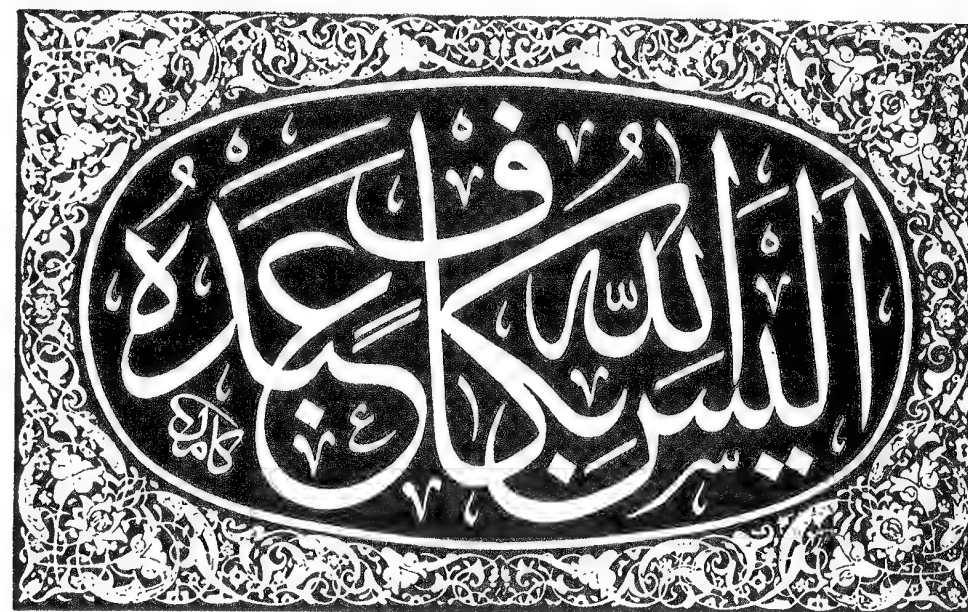
« وجعلنا من الماء كل شيء حي »



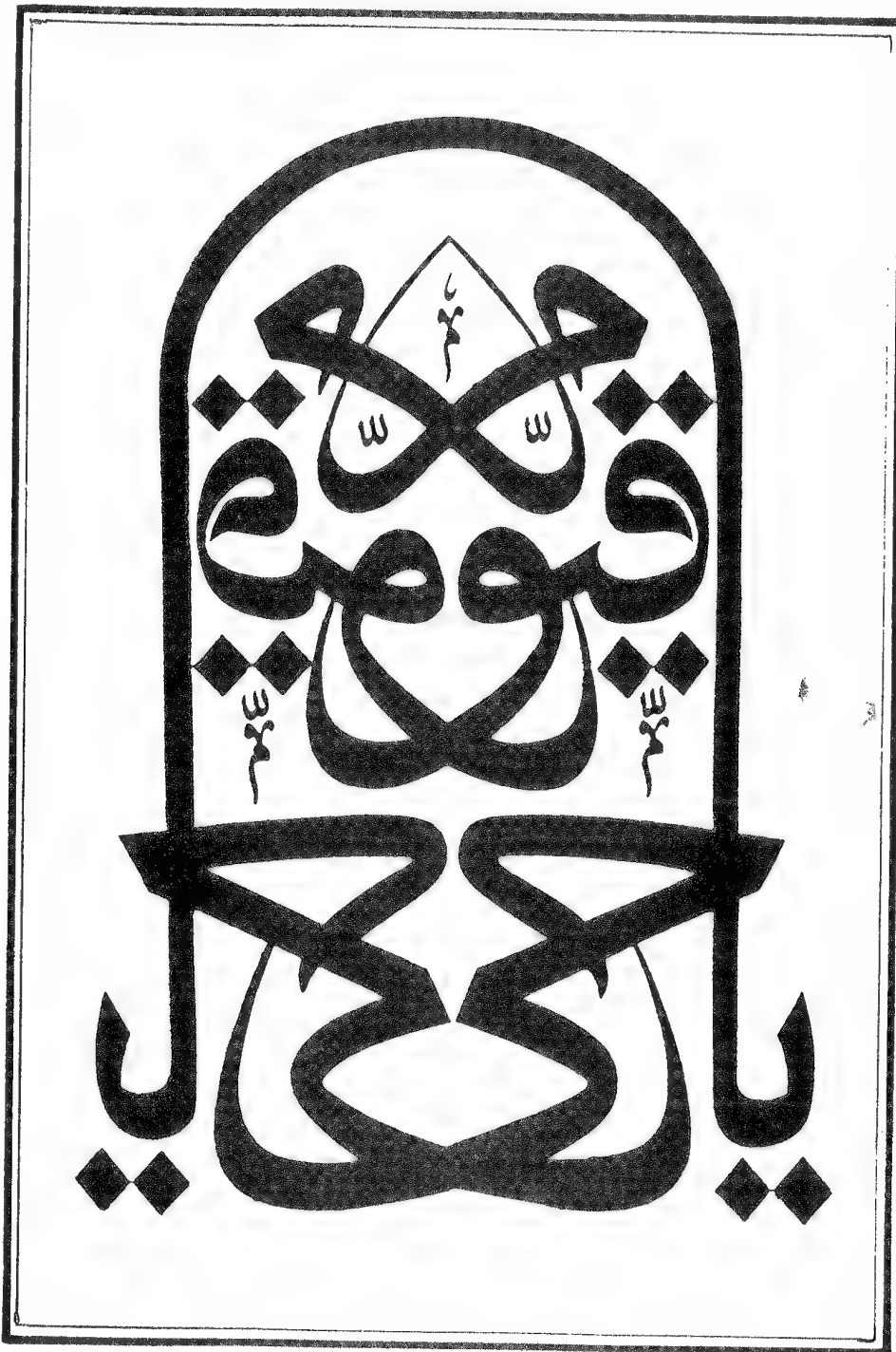
بقلم مصطفى رافع



« نور على نور »



اليس الله بكاف عبده كامل



تأطر للحروف « يا حي يا قيوم »

فَاتَرْتَهَا نَزْلًا إِلَى جَنَّةٍ مَوْجِدَةٍ
مِنْ جَنَّاتِ الْجَنَّةِ الَّتِي فِيهَا نَجْمٌ كَالْكَوْكَبِ

مِنْ جَنَّاتِ الْجَنَّةِ الَّتِي فِيهَا نَجْمٌ كَالْكَوْكَبِ

مَا هَكَذَا أَمْ تُرَوِّعُونَ قَدْرَهُ
لَقَدْ كَفَى الْقَوْمَ أَهْمُومًا مِمَّا فِيكُمْ لَا يَكْتُمُونَ

سَيِّدُ الْبَرَاءَةِ ١٣٩٦ هـ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

حَدَاد ١٤٠٦

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

حَدَاد ١٣٧٠

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

وَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو إِلَى الْفِتْنَةِ أَسَافَةً ۚ سَامِعِ الْفَنَانِ ١٣٣٠ هـ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

يُوفَى الْحَكْمَةُ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُوفَى الْحَكْمَةُ فَهُوَ خَيْرٌ كَثِيرًا ۚ

وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

وَلَسَوْفَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ

«ولسوف يعطيك ربك فترضى» وكفى بربك حادياً ونصيهاً
حامد ١٣٦٦ هـ

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَمْ يَخْلُكْ لَكَ اللَّهُ لِيَدْرَأَكَ
وَضَعَا وَرَكَ اللَّهُ نَقْضُكَ
وَفَعَالَكَ
فَإِنْ لَمْ يَنْصُرْكَ
أَمَّا لَنْ يَنْصُرَكَ
فَلَا وَرَعْتَ
وَالْيَرْبَابُ فَتَرْ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَصِيدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«والله الذي لا يخالطك ذكرك»

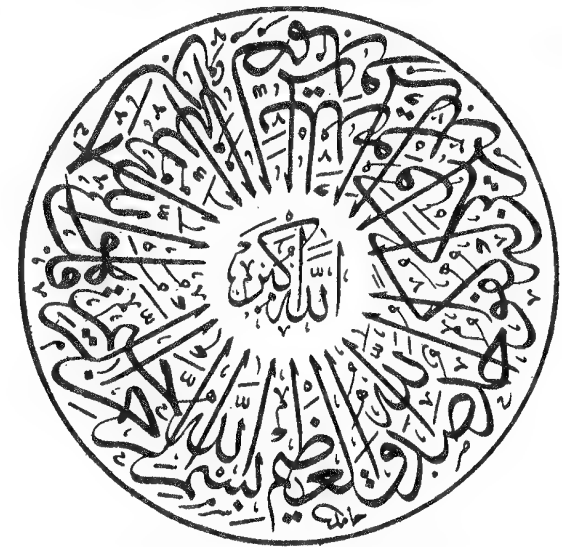
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا

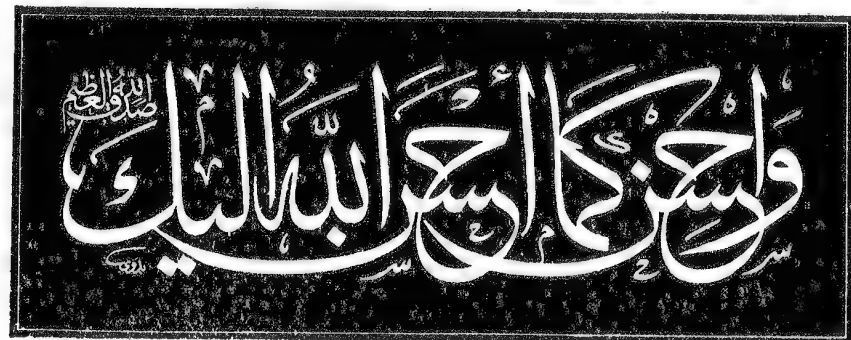
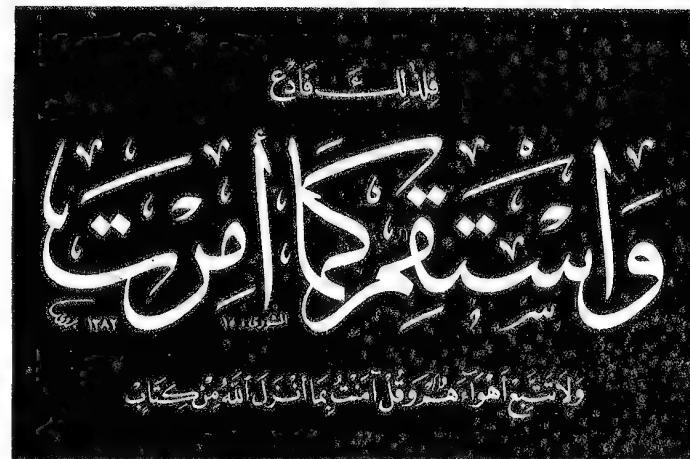
«والله الذي لا يخالطك ذكرك»
غفور رحيم



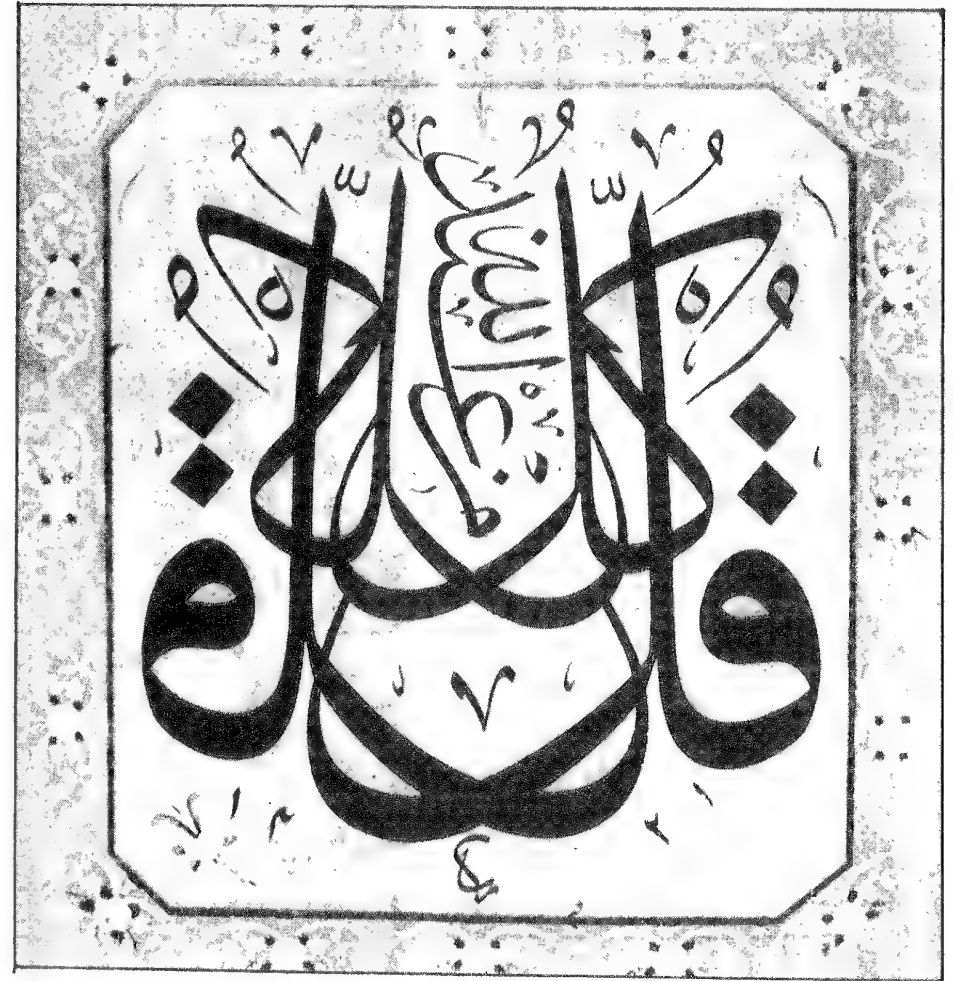
٩٩ (الباء) ١٣
" الحمد لله " السبأ ١٣٩٩



" سورة الاخلاص " حامد



أربع لوحات بعلم الخطاط بدوي



« قل كل من عند الله » بقلم مرزا ١٣٢١



« رَبِّ اَنْبِيَا مَبْرُكاً وَانْتَ خَيْرُ الْمُنْزَلِينَ » بعبقري ١٣٨١ هـ



« وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ » بقلم كامل البابا ١٤٠٢ هـ



كتبه عزيز الرفاعي ١٣٣٥ هـ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُمْرِطُ
الْأَرْضَ بَعْدَ جفافِهَا إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ

كتبه عن خزانة المخطوطات ١٣٣١ هـ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

لا اله الا هو ربه رب العالمين

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُمْرِطُ
الْأَرْضَ بَعْدَ جفافِهَا إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ

لانا فتحنا لك فتحاً مبيناً منّا طر ومعهود عني ١٣٨٤ هـ

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُمْرِطُ
الْأَرْضَ بَعْدَ جفافِهَا إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ



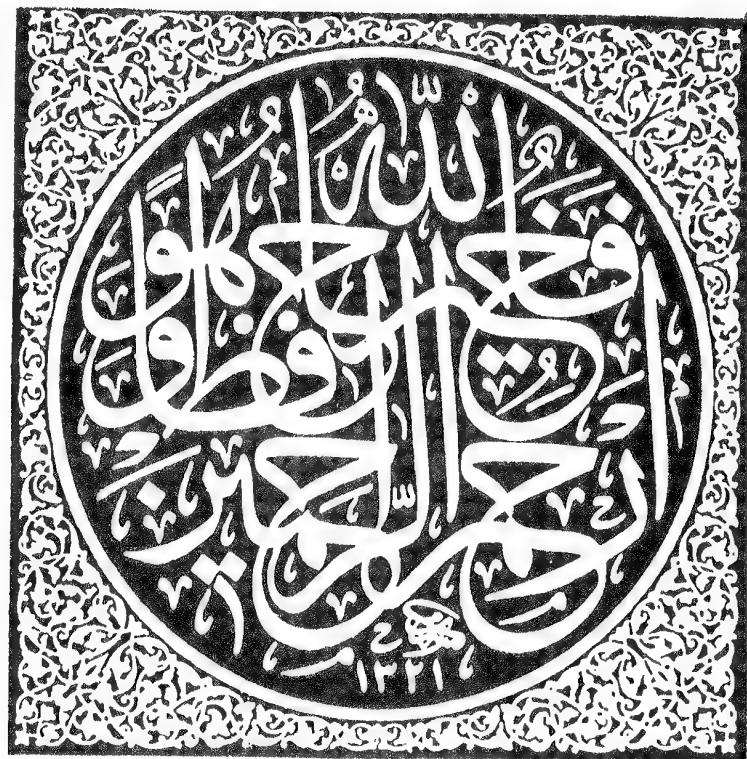
سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين خط الثلث



كتبه الخطاط حداد



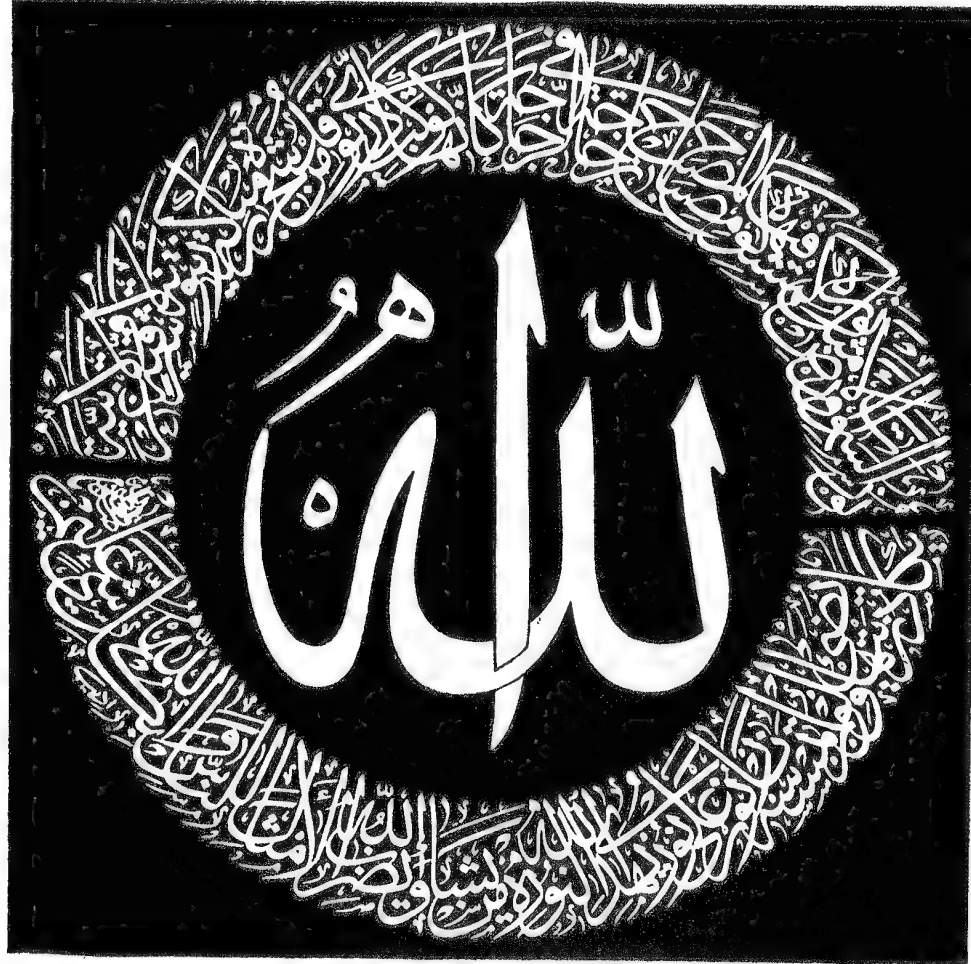
الحمد لله رب العالمين خط الثلث



قاله خير حافظاً وهو ارحم الراحمين

وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي مَنَابِرَ الْمَقَرَّةِ
وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي مَنَابِرَ الْمَقَرَّةِ
وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي مَنَابِرَ الْمَقَرَّةِ

كتبه احمد المارفي ١٢١١



يقلم ادب نسابه

وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي مَنَابِرَ الْمَقَرَّةِ
وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي مَنَابِرَ الْمَقَرَّةِ
وَاللَّهُ يَتَعَالَى فِي مَنَابِرَ الْمَقَرَّةِ

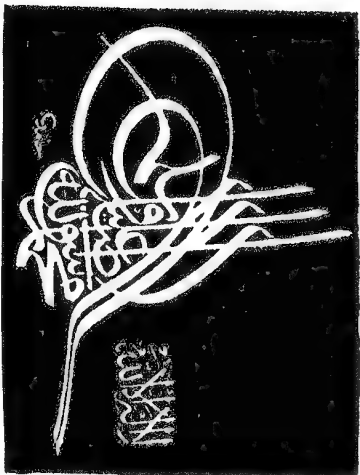
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقلم حسن

الله



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الْأَنْشُورَةِ:
 يَا أَيُّهَا الْمَلَأَئِمَّةُ الْبِغْضَاءِ
 مِنَ الْمَسْجُودِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ
 لِنُرِيَهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ

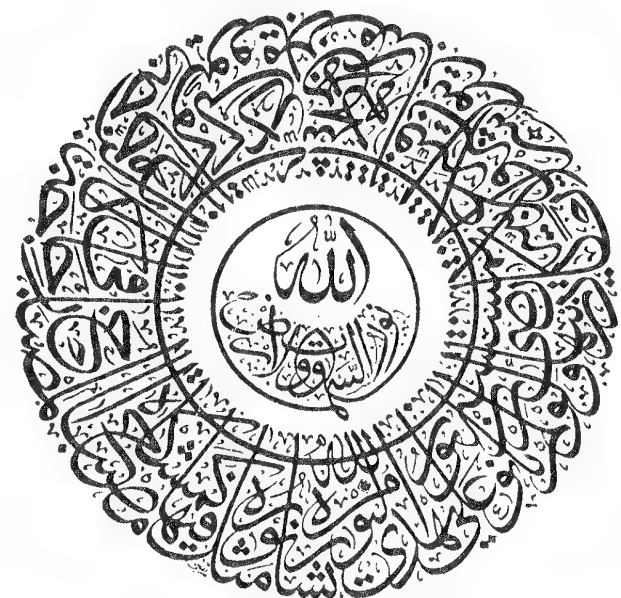


لَمَّا خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ
فَأَفْهَمْنَا
الْقُرْآنَ
وَالْكِتَابَ
وَالْحِكْمَ

وَالْحِكْمَ

كتبه كامل البابا ١٣٩٩ هـ

١٣٩٩ هـ



بمكة الخطاط من رضى

لَمَّا خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ
فَأَفْهَمْنَا
الْقُرْآنَ
وَالْكِتَابَ
وَالْحِكْمَ

وَالْحِكْمَ

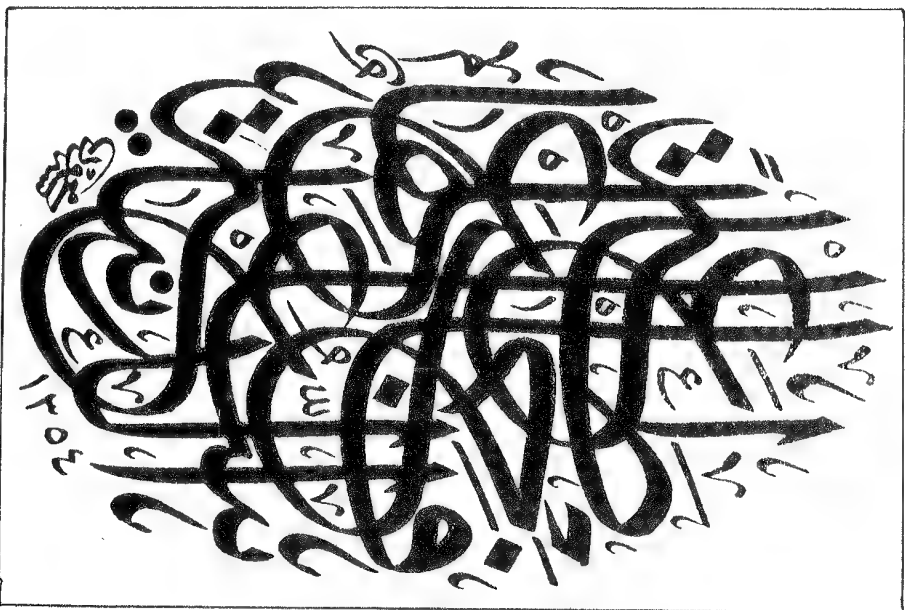
كتبه مسعد خضير «إجازة»



يقام كامل السابا ١٤٠٢ هـ



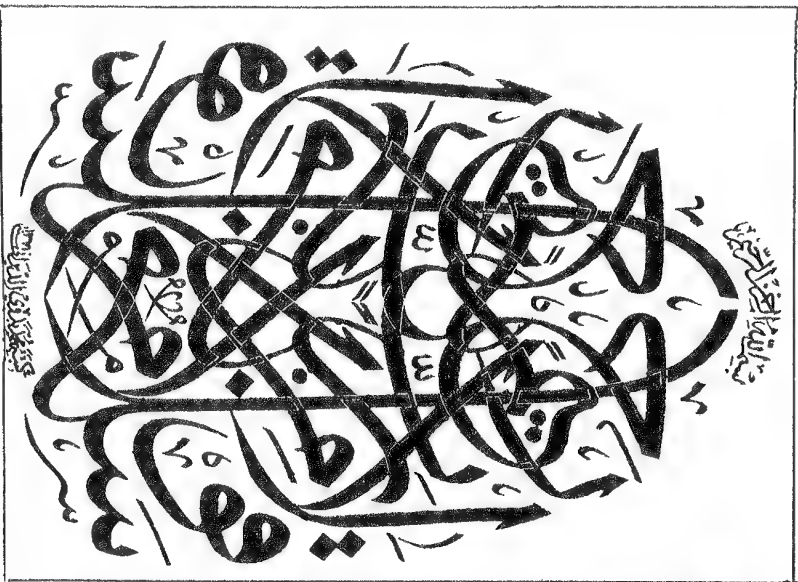
كتبها محمد صالح ١٢٧٧ هـ



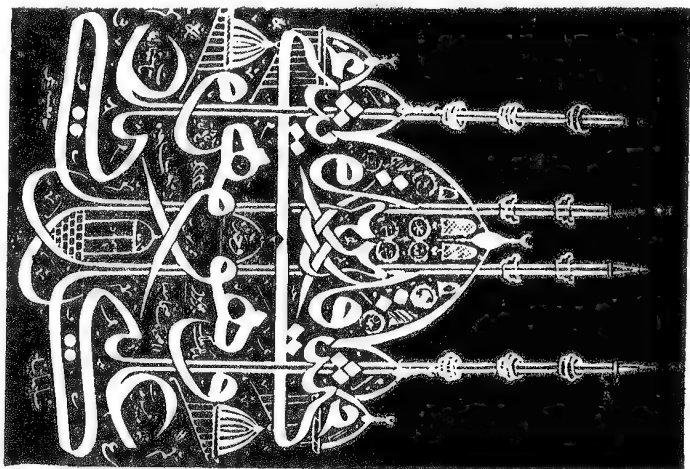
كتبه ساهي الديكي ١٢٥٦ هـ



"رب يس ولا تقس ربنا بالخير لضم"



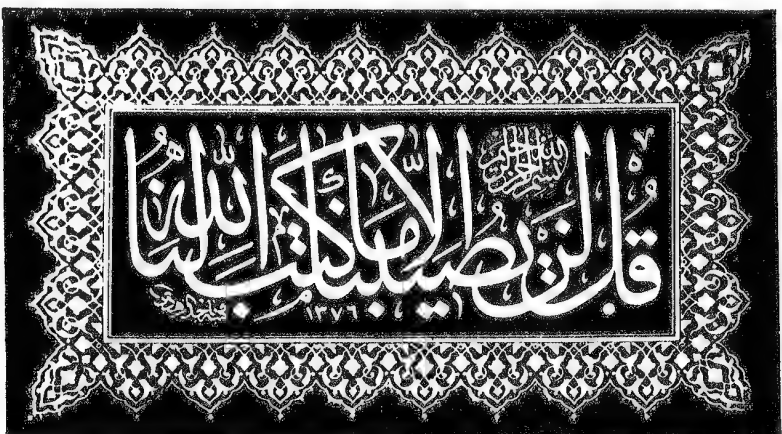
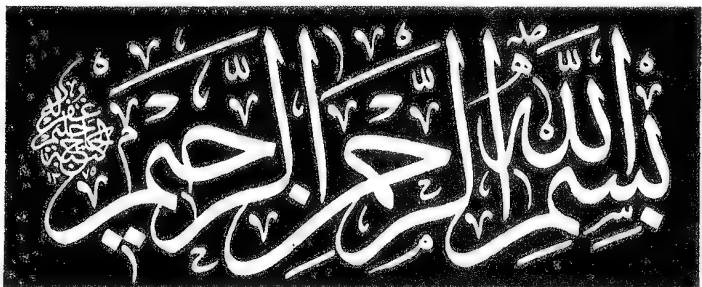
كتبه محمد بدوي الديري الخ ١٣٧١



شكل متماثل " وصف على كل شيء قدير "



"وصا النص الامن عند الله "



الحظ لله في

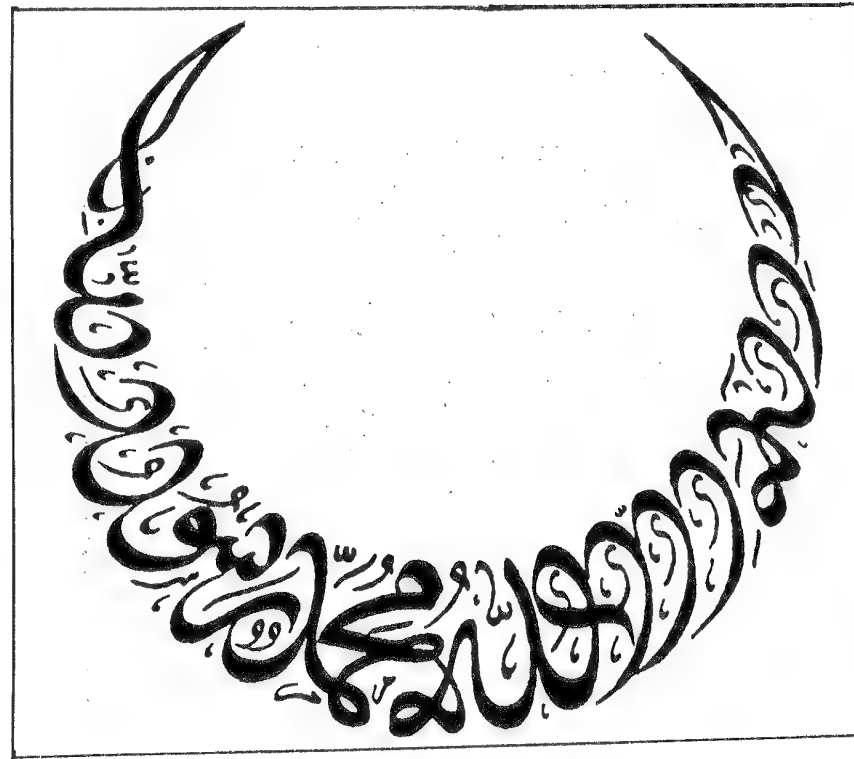
الخط الديواني

سمي بهذا الاسم لأنه خاص بالاستعمال في ديوان الدولة العثمانية (ديوان السلاطين) حيث كان يكتب به التعيينات في الوظائف الكبيرة والإنعامات وما يصدره الديوان السلطاني من أوامر خاصة، ولم يكن متداولاً.

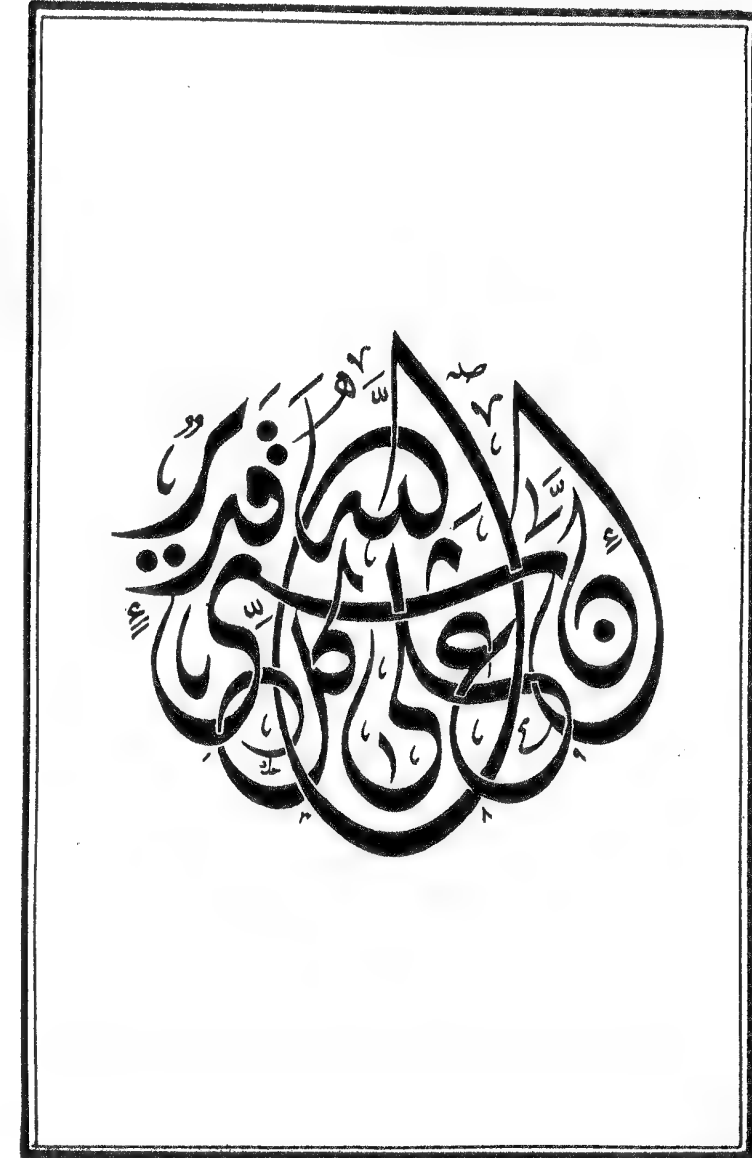
- عُرف هذا النوع بعد فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ حيث ينسب إلى (إبراهيم منيف) الذي عاش زمن السلطان محمد الثاني ووضع أصوله وقواعده، وقد أجاده الصدر (شهلا باشا) الذي كان يدور في أنحاء الدولة العثمانية للترويج لهذا النوع.

- وقد شارك في الارتقاء بالخط الديواني وتجويده نفر من أهل الخط أشهرهم: محمد عزت وله مشق مطبوع عام ١٣٠٦ هـ، ومصطفى غزلان والذي يمكن للهواة والمتدربين الأخذ من نماذجهم إضافة إلى مشق الشيخ محمد عزيز الرفاعي.

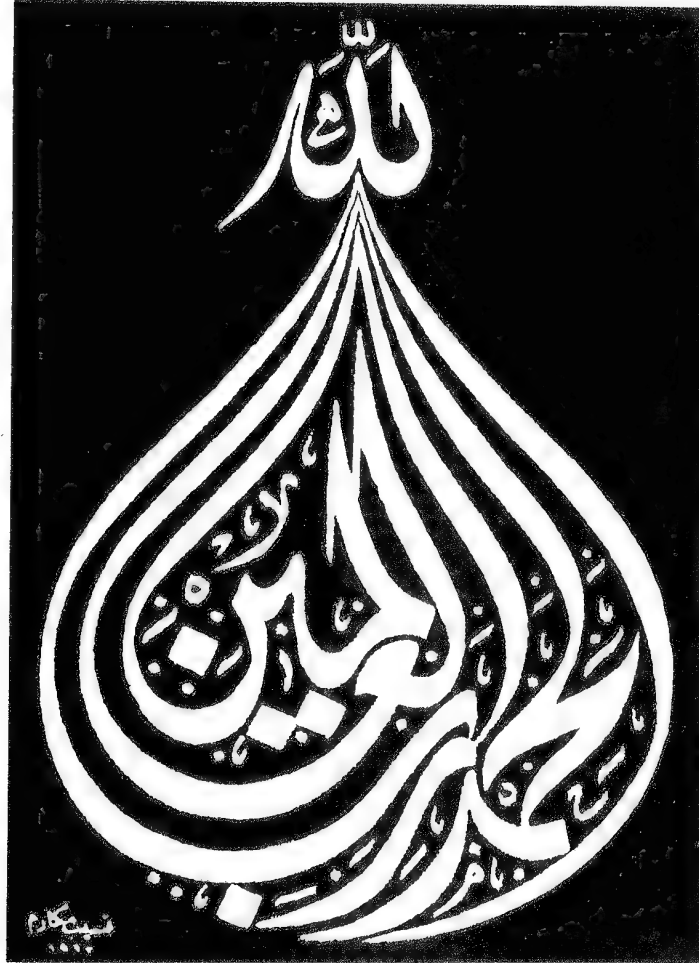
إِذَا لَمْ يَكُنِ الْوَلَدُ فِي الْوَجْهِ وَالْجَبْرِ الْمُنْظَرِينَ



« لا اله الا الله محمد رسول الله »



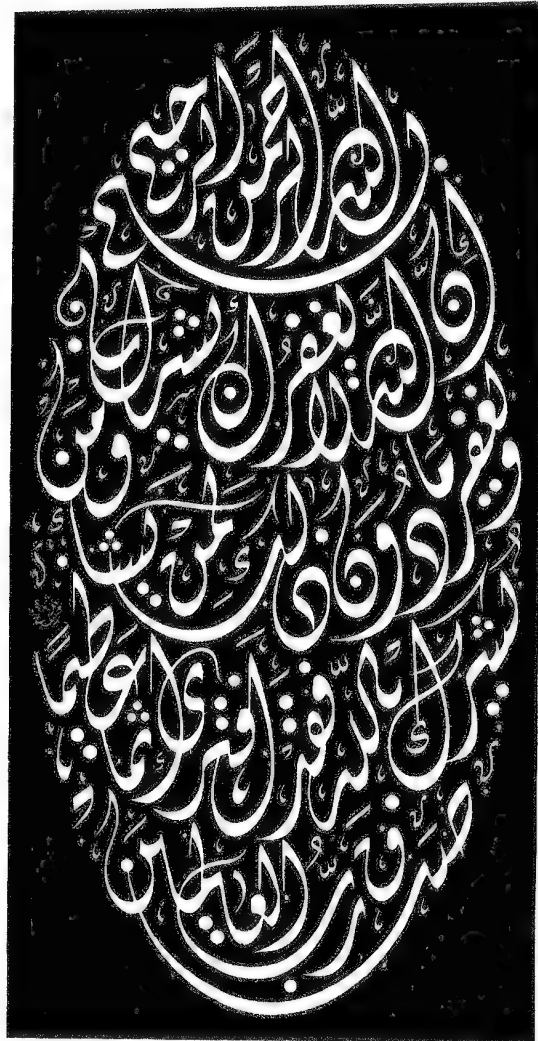
« إني الله على كل شيء قدير » الخطاط حداد



« الحمد لله رب العالمين » نسخ من مكارم ١٨٩١



كتابة زخفية للخطاط عبد القادر
" المرق على الله "



للخطاط عبد القادر محمد

المتكبر من قولهم المبر فانه من المحقق وقيل
والهبر على الخط القوي
فانه لو ردت الملامحة وتبينه الهمزة

تعليم حسن لاد

والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون

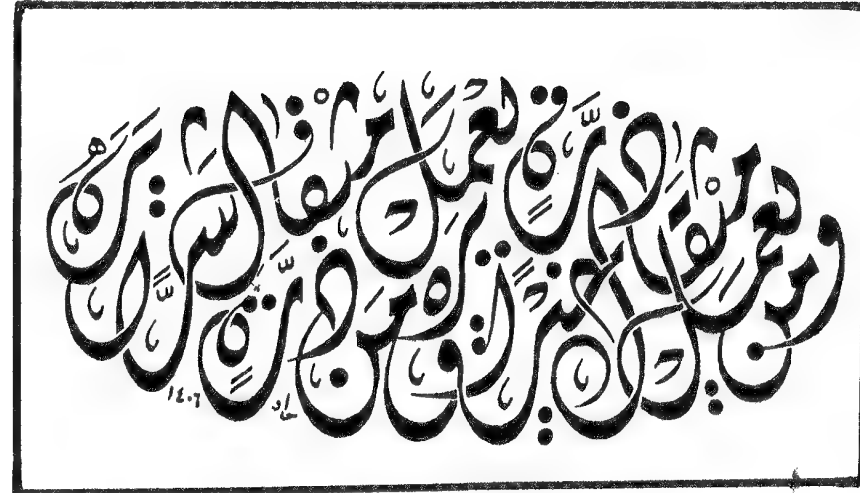
بِقلم حداد

خير الناس أنفعهم للناس

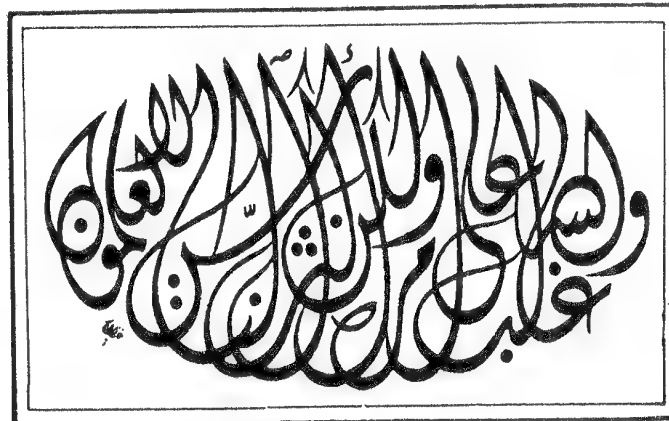
بِقلم حداد



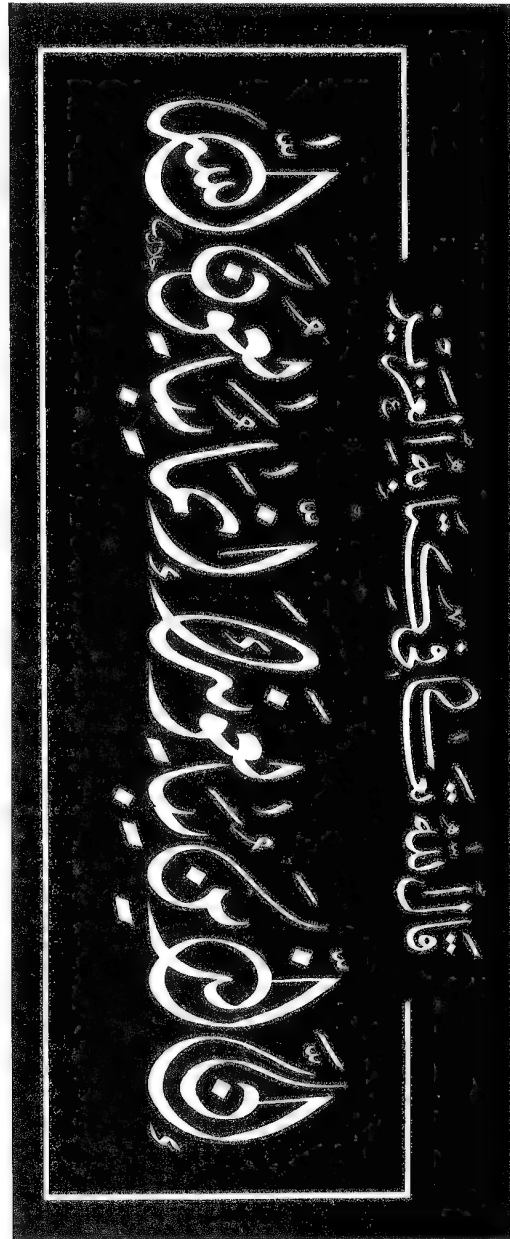
كتبت الخطاط جلال ١٤٠٥



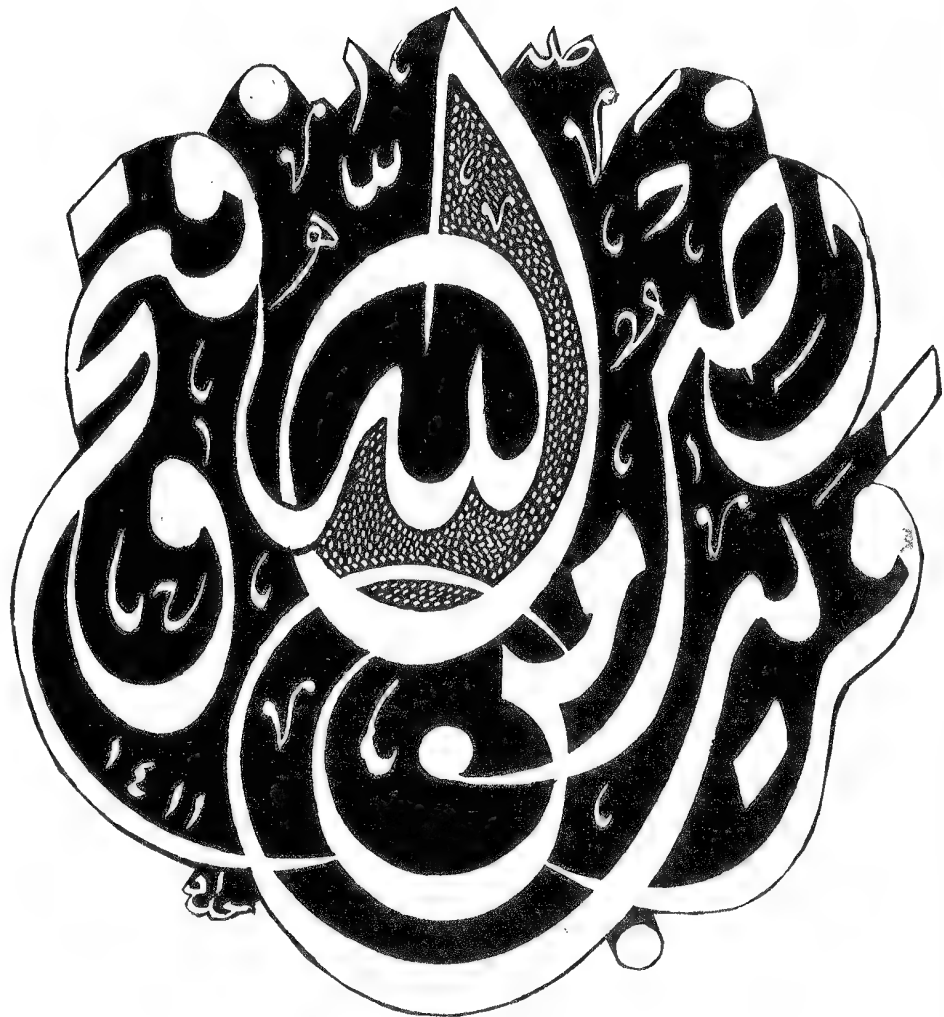
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ



وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ



للحنطاط جلال



من ابتداءات الخطاط حداد ١٤١١

بسم الله الرحمن الرحيم

الح فشرع في صدره ووضعنا عنك وزرك
لنرى لا نقض ظهرك ورفعنا عنك ذكرك فاه مع
العسر بلاه مع العسر بلاه فلا فرغن
فانصبر بلاه زرك ففرغن

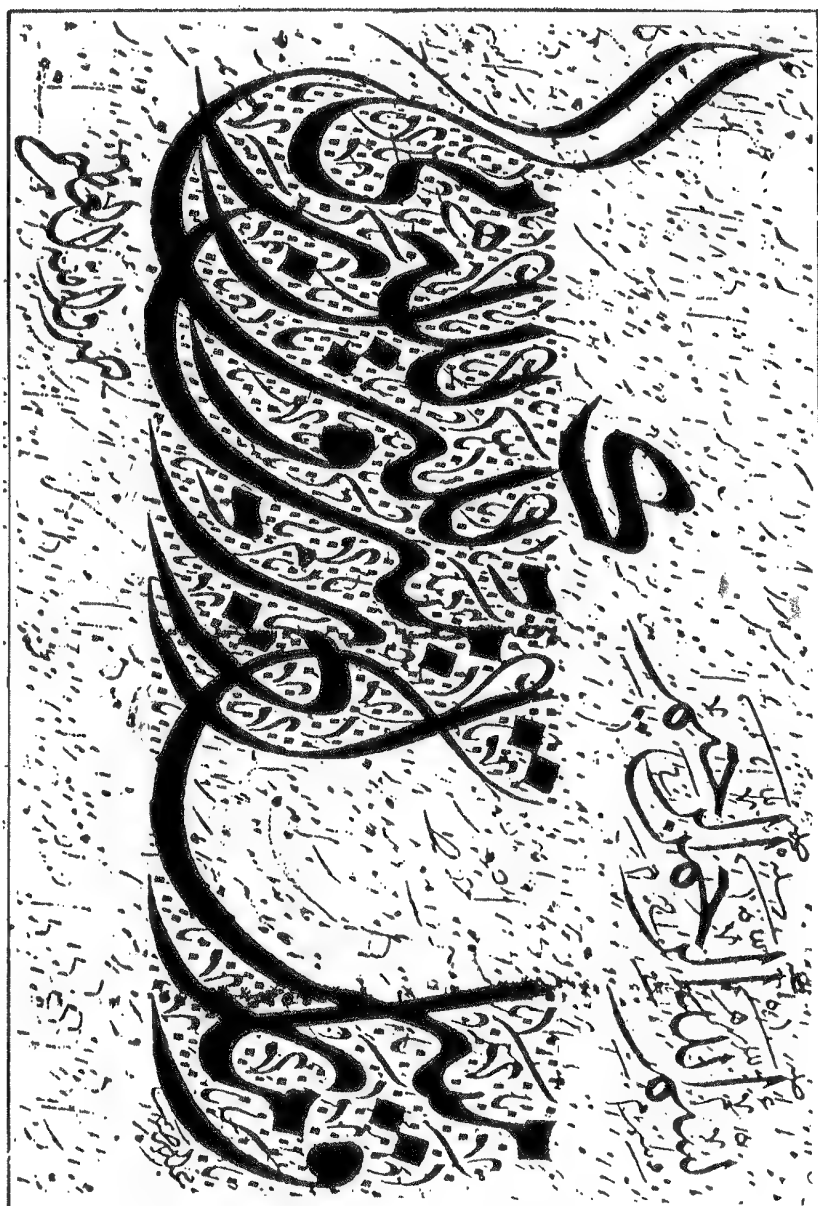
بسم الله الرحمن الرحيم

- الخط الديواني الجليّ :

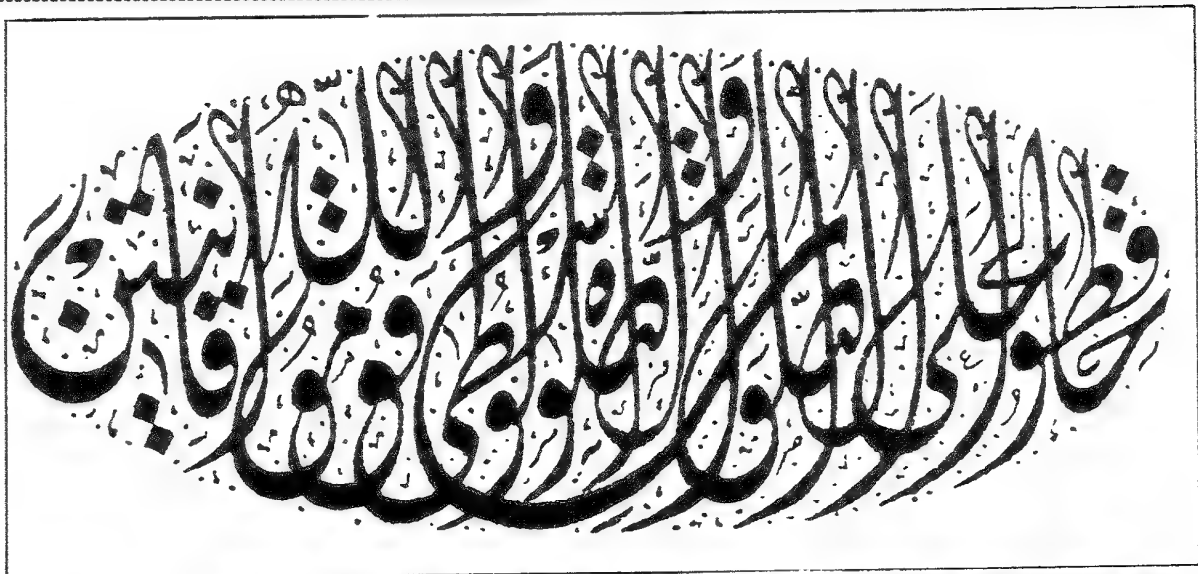
وهو من الخطوط التي اخترعها العثمانيون أيضاً ، وقد ابتكره الخطاط الكبير (شهلا باشا) ، ويعتبر هذا الخط نوعاً متطوراً عن الخط الديواني العادي .

وقد سمي بالجليّ ، والجلي بمعنى الواضح ، وقد جاءه الوضوح من دقة الشكل فيه .

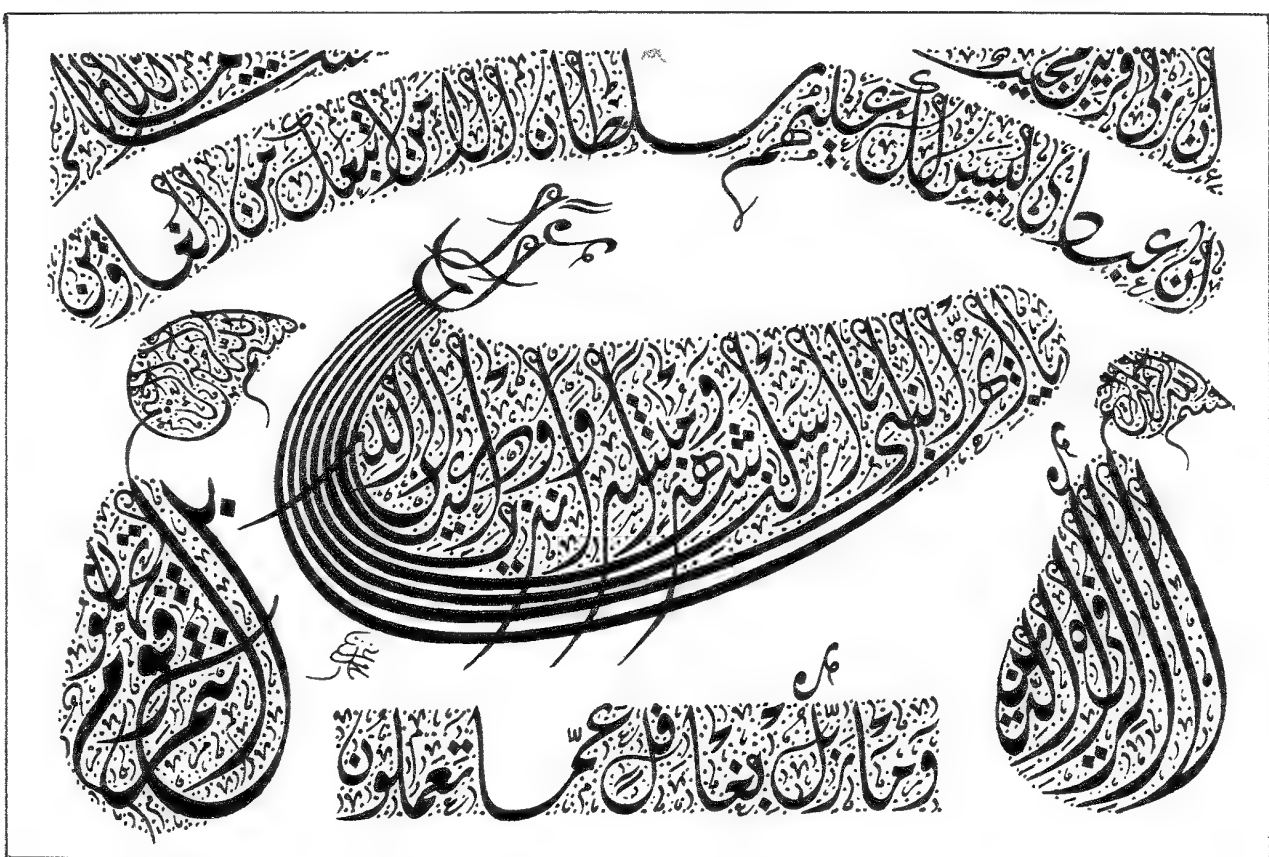
وهدفه كتابة الفرامانات السلطانية (المراسيم الملكية) ، والرسائل الموجهة للدول الأجنبية .



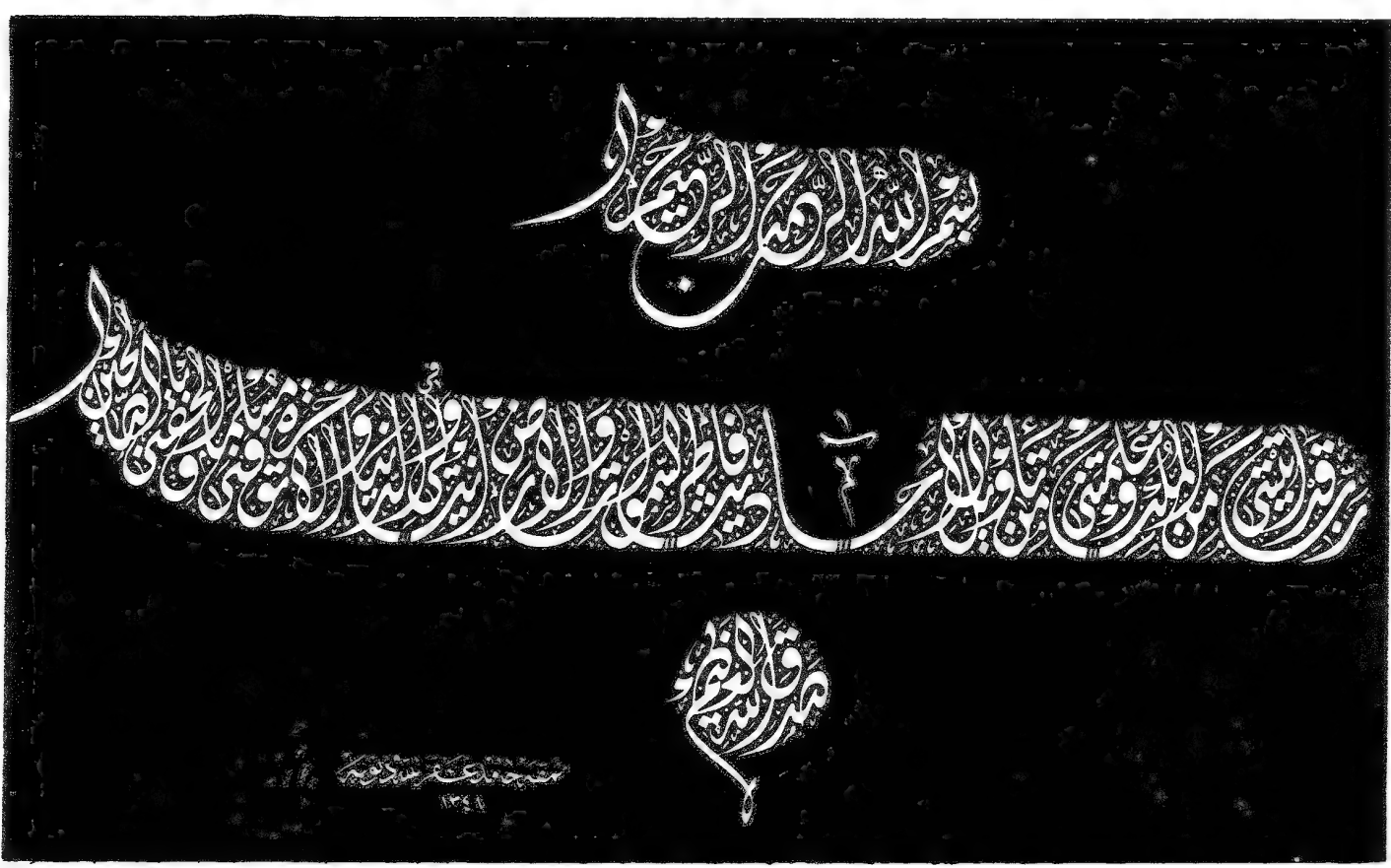
بسم الله الرحمن الرحيم « وما عرفت أيّ حيث ولكن الله همك » صدق الله العظيم



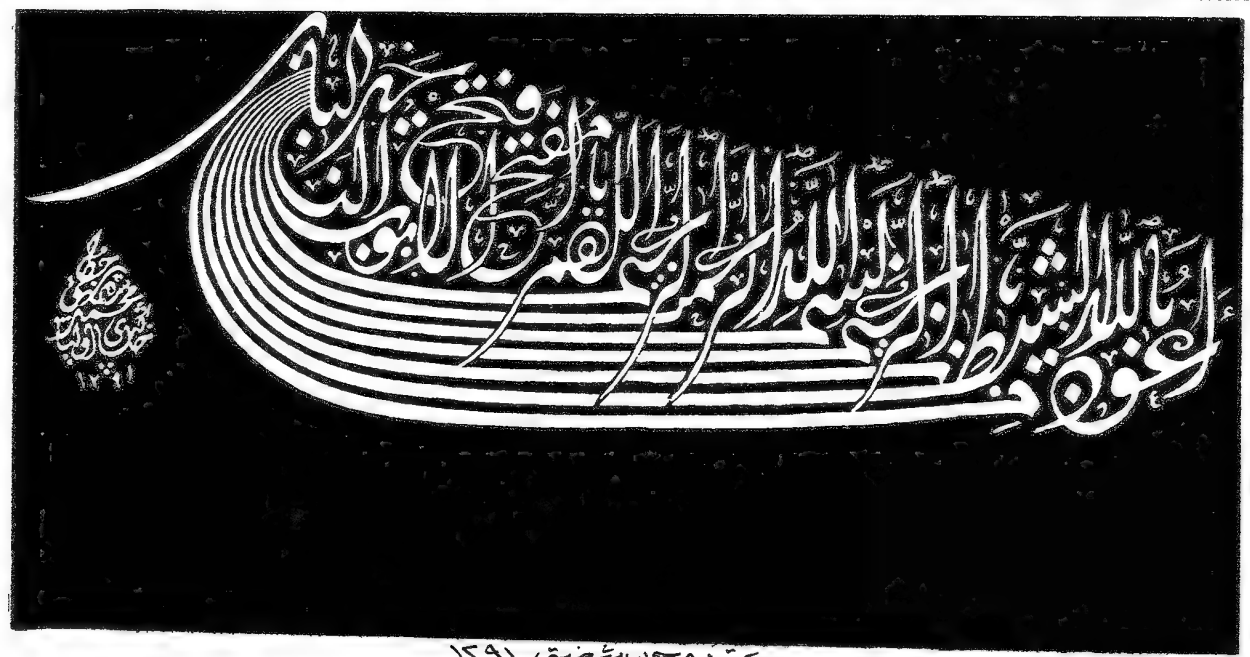
کتابه هاشم
محمده
البغدادی
١٣٧٧ هـ



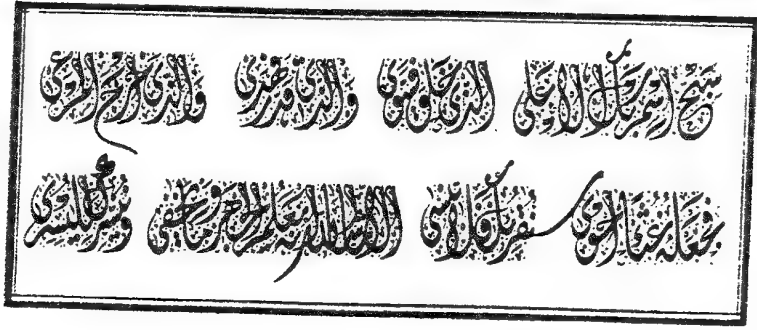
لوحة تجمع سبعة قصود للاستاذ محمد عزت الكركي كلها كتبت بخط الديواني الجلي

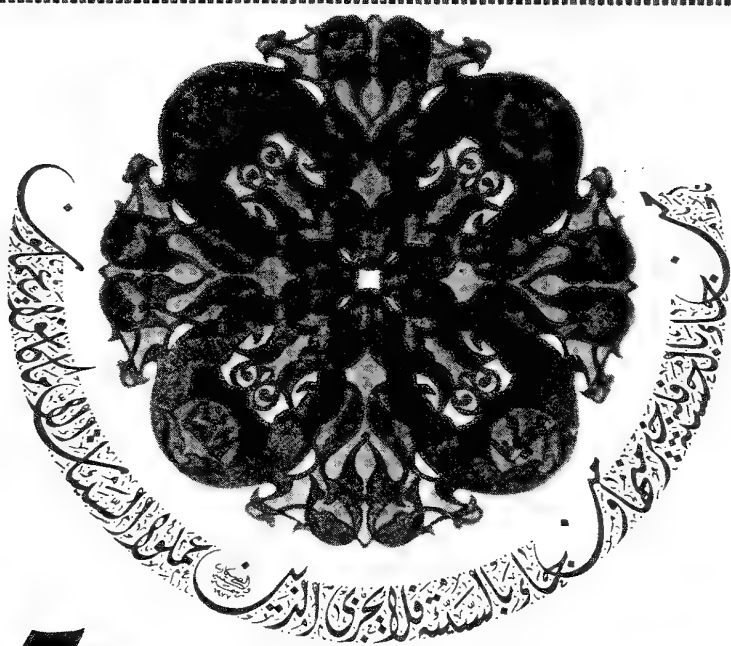


بقلم حامد الأمدي ١٣٤١ هـ

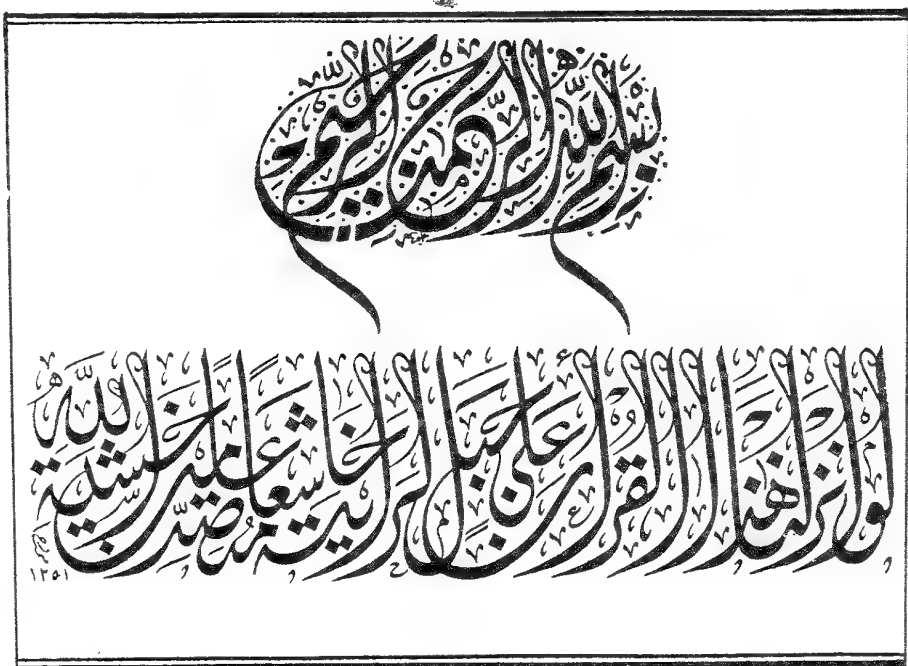
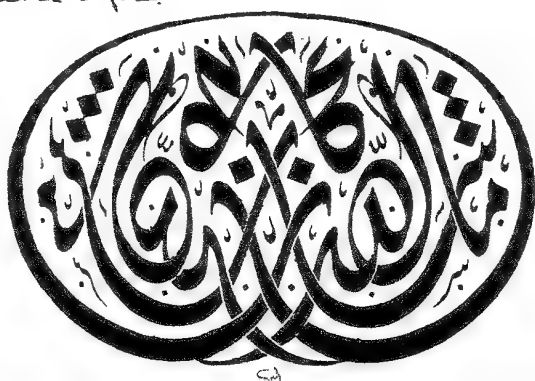
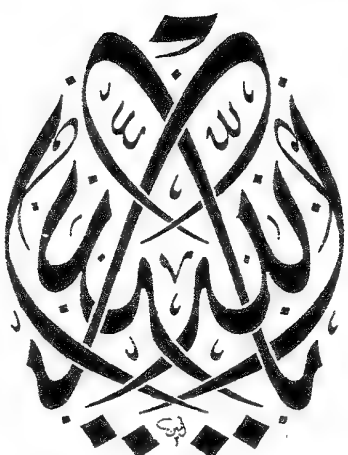


كتبه محمد شفيق ١٣٩١

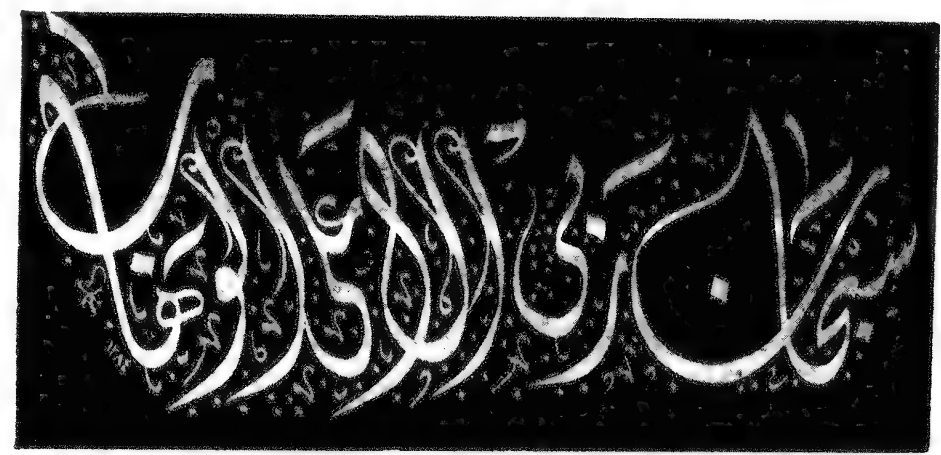




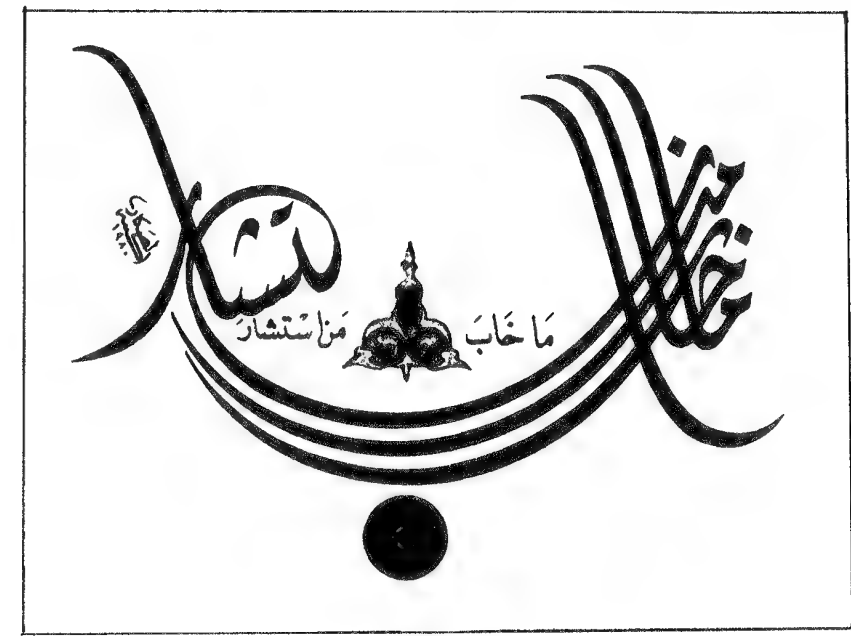
بقلم محمد سعيد الصفا



بقلم مدوح الشرايف ١٣٥١ هـ



بقلم محمد حسن بلداوي ١٣٨٤



كتبه محمد الصركار ١٩٨٠



قال علي كرم الله وجهه

خط الخطاط هاشم محمد الجندابي

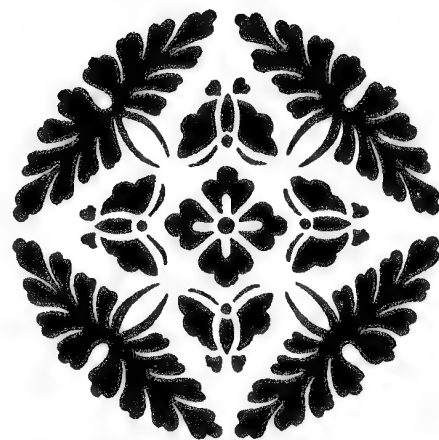
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَا لَكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَجْهَيْكُمْ كُرَّةٌ بَاطِلَةٌ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خَطُّ النَّسَخِ
١٦٧

خط النسخ:

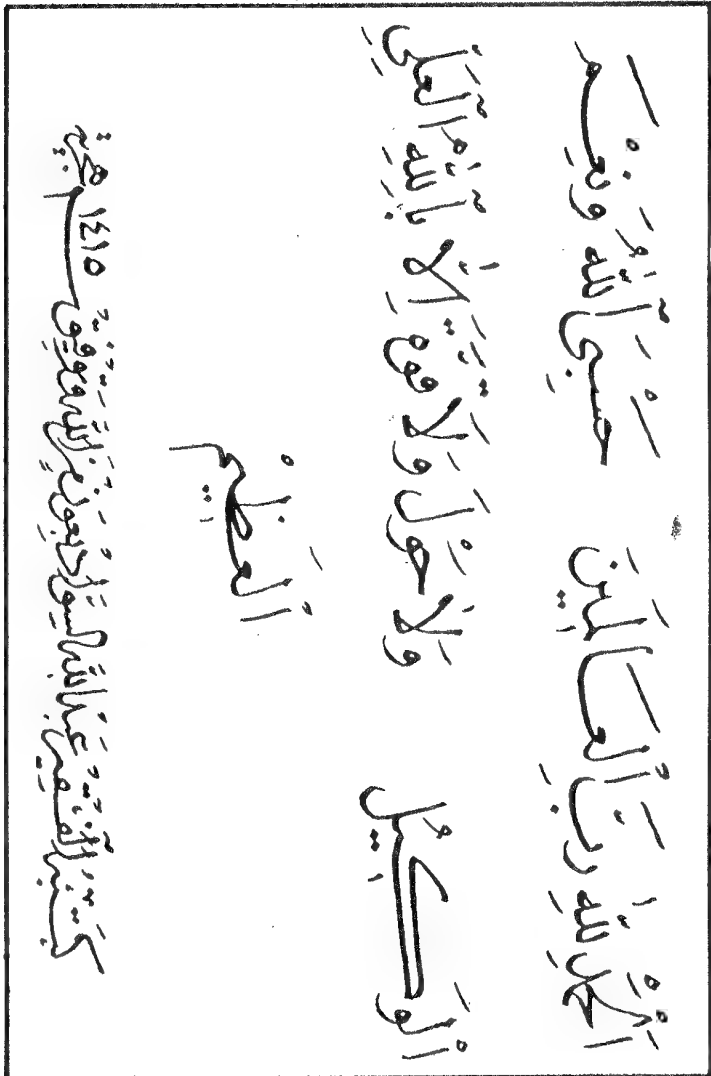
سُمي بالنسخ لأن الكتاب كانوا ينسخون به القرآن الكريم والكتب النفيسة.

- يُرجع البعض أصل النسخ وتاريخه إلى فجر الإسلام، ويقال إنه كان مستعملاً في دواوين الكتابة سنة ٤٠ هـ، ويعتمد هذا التاريخ على ماشوهد في المخطوطات من حروف بين الخط الكوفي تشبه في سماتها حروف خط النسخ.

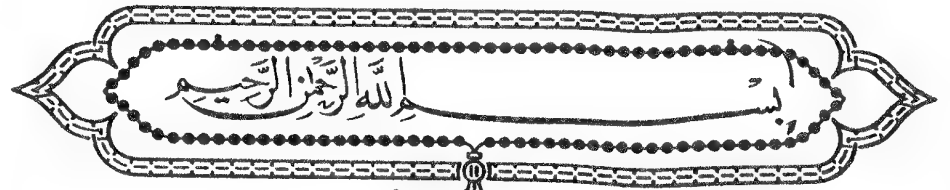
- ولم يظهر خط النسخ كنوع مستقل كامل الأصول والقواعد وواضح المعالم والسمات إلا على رأس الثلاثمائة للهجرة على يد الوزير أبي علي محمد بن مقله وأخيه عبد الله حيث وضع الأول أصول هذا الخط متمماً ما بدأه أسلافه.

- وقد جُود خط النسخ على يد علي بن هلال المتوفي سنة ٤٢٣ هـ، وياقوت المستعصمي الذين لا يوجد في المتقدمين مثلهما في جودة الخط، وحتى اليوم تعتبر كتاباتهم نموذجاً رائعاً للجمال والإتقان.

ويظهر خط النسخ حل مكان الكوفي والثلث في كتابة المصاحف الشريفة ونسخ الكتب وأصبح صورة الحروف الآلية التي تطبع بها الكتب والصحف إلى يومنا هذا، واستحسن خط النسخ لا يرجع إلى جماله فحسب بل لوضوح بيانه وسهولة قراءته وسرعة إدراك العين لجمله وكلماته وقابليته للمد الذي يتيح للكتاب إمكانية إلحاق التشكيل وحركات الضبط دون تراحم.



الآيات بخط النسخ أما الخط الأخضر فحسب بخط الأجازة



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ
تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ۝ تَوَمِّنُونَ
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَٰلِكُمْ
خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ يَغْفِرُ
لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلُكُمْ جَنَّاتٍ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ
طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَٰلِكَ
الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ۝ وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا

نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَنَجْدٌ قَرِيبٌ
وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ۝

من سورة الصف

سورة الصف بالفتح ما عدا نصر من الله وفتح قريب فهو بالتعليق

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ۝ دَامَ الْبَشَرُ
سَهْلُ الْخَلْقِ ۝ لَيْزَ الْجَانِبِ ۝ لَيْسَ يَفْطِرُ ۝ وَلَا غَلِيظٌ ۝ وَلَا صَعْبٌ ۝
وَلَا فَاحِشٌ ۝ وَلَا عَيْنَانِ ۝ وَلَا مَتَاخٍ ۝ يَتَغَاوَلُ عَمَّا لَا يَشْتَهِي ۝ وَلَا يُؤَسُّ مِنْهُ ۝
وَلَا يُحِبُّ فِيهِ ۝ إِلَىٰ آخِرِ الْحَدِيثِ ۝ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَىٰ نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِّعِ الْأُمَّةَ مُحَمَّدًا
وَعَلَىٰ آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ۝ حَرَّمَ وَنَقَعَهُ الْفَقِيرُ هَاشِمٌ مُجَدِّلٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ

بقلم هاشم محمد البغدادي ١٣٧٦

ادعوا الله وأنتم موقنون
بالإجابة

العبارة تخلص من التشكيل على غير المؤلف لهذه النوع - الخطاط أبو الخير

وَلَا تَجْعَلْ عَلَى أَحَدٍ ظُلْمًا
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرَّةً وَجَدْتُهُمْ
وَلَا تَقْطَعْ أَرْحَامَكَ عِنْدَ ذَنْبٍ
فَإِنَّ الذَّنْبَ يَغْيِرُهُ الْكَرَمُ

عَلَّمَ الْخَطَّاطُ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْحَمَّادِيُّ

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنْ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

إِنَّ الدُّنْيَا حُلْوَةٌ خَضِرَةٌ ،
وَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَخْلِفُكُمْ فِيهَا
فَيَنْظُرُ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ، فَاتَّقُوا
الدُّنْيَا وَاتَّقُوا النِّسَاءَ ، فَإِنَّ
أَوَّلَ فِتْنَةٍ بَنَى إِسْرَائِيلَ كَانَتْ
فِي النِّسَاءِ .

رَوَاهُ مُسْلِمٌ

السُّنَنُ بِالرَّقْعَةِ وَالْحَدِيثُ بِالْخَطِّ النَّسَخِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ
 كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ
 أُخَرٍ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ مَنِ تَطَوَّعَ خَيْرٌ لَهُمْ
 خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ نَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ شَهْرُ رَمَضَانَ
 الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
 فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
 فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
 وَلِيُكْمِلُوا الْعِلْمَ وَلِيُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاهُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

بِهِ الْخَطَاطُ طَاهِرُ الْأَخَا

قَالَ تَعَالَى:

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ
 آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

عَنْ أَبِي لَهْرِيَّةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ ابْنِ صَالِي اللَّهِ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ قَالَ :

أَوْصَانِي خَلِيلِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بِثَلَاثٍ : بِصِيَامِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ
 مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَرَكْعَتَيِ الضُّحَى
 وَأَنْ أُوْتِرَ قَبْلَ أَنْ أَنْامَ .

رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي .

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِكَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِمَعْنَى آيَاتِنَا

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يُبْصِرُوا بِأَبْصَارِهِمْ لَوْ أَنْ يَشَاءُ رَبُّ هَؤُلَاءِ لَإِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ

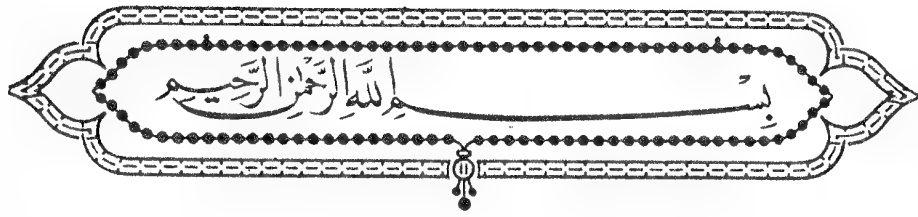
وَبَرِّئْنَا مِنْهُ بَرَاءَةً وَتَوَقَّعْ يَوْمَ الْفَصْلِ الَّذِينَ يَزْجِرُونَ فَذُرِّيَّتَهُمْ فَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا أَهْلِيكَم مِمَّا بَقِيَ مِنْكُمْ وَالَّذِينَ كَانُوا لَا يَفْقَهُونَ شَيْئًا مِمَّا بَيْنَ يَدَيْهِمْ وَالْغُلَامَ الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ فِيهِ رُسُلَهُمْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَتَقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ
وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ
تَمْحُهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ
بِخُلُقٍ حَسَنٍ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ



وَالْعَصْرِ ① إِنَّ الْإِنْسَانَ
 لَفِي خُسْرٍ ② إِلَّا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ
 وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ③

سورة العصر

إِذَا رَأَيْتُمُ الرَّجُلَ يَتَذَكَّرُ الْمَسْجِدَ
فَاتَّهَدَ وَأَتَى بِالْإِيمَانِ .

قال الشاعر :

وَلَوْ كَانَتْ الْأَزْوَاقُ تُجْرَى عَلَى الْحَبَا

هَلَكْنَا إِذَا مِنْ جَهْلِهِنَّ الْبَهَائِمُ

مكرر

حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ . حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ

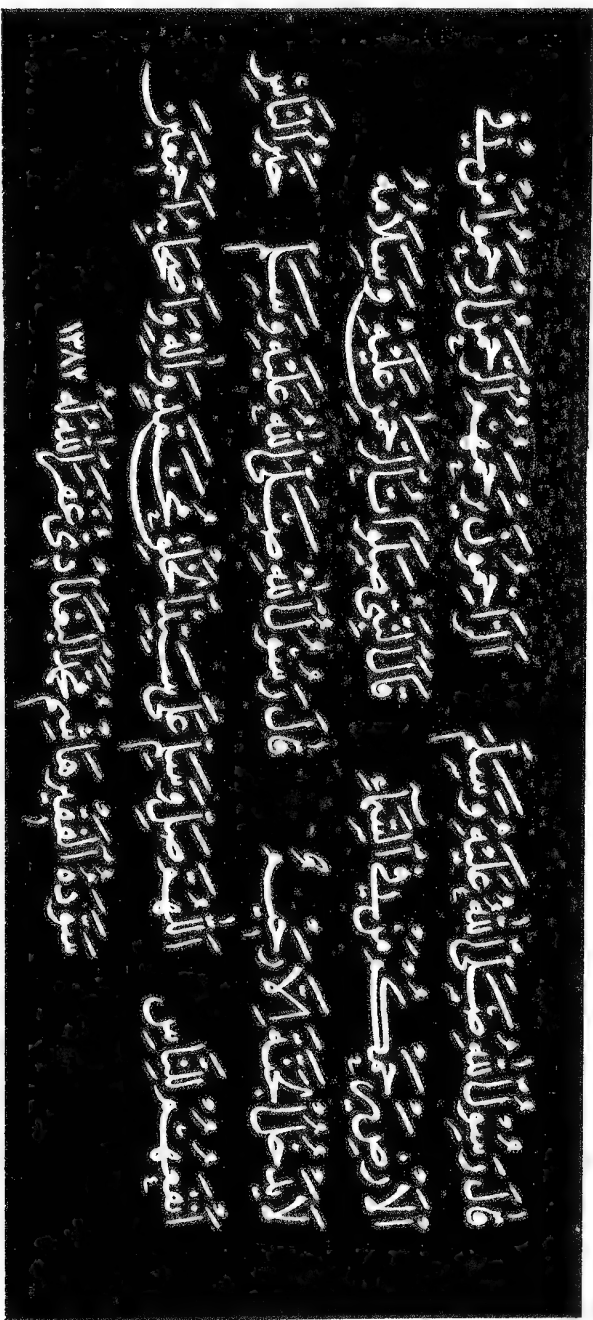
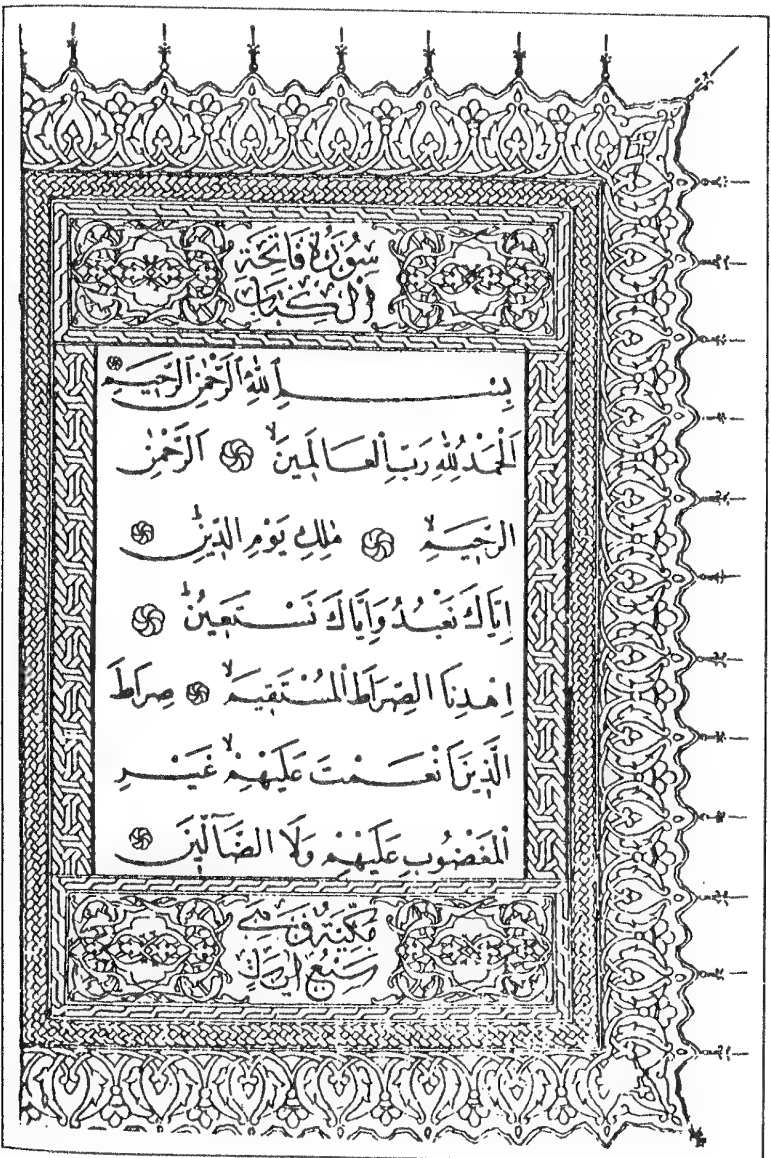
النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

قال صلى الله عليه وسلم :

الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ

مكرر





كَمْ مَهْ فَهْ قَلِيلَهْ غَلَبَتْ فَهْ كَثِيرَهْ بِإِذْنِ اللَّهِ

وَقَفَى رَبُّكَ إِلَّا تَقْبَهُدَا إِلَّا آيَاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

هَلْ جَزَاءُ الْإِنْسَانِ إِلَّا الْإِصْبَاءُ
وَعِىْ أَرْهَ تَكْرَهْ أَسْبَاءُ وَهْ خَيْرٌ لَكُمْ

قال أمير الحكماء : مه اشتري ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

كل نفس بما آتت رهينة

خط الرقعة:

- يتميز بحروفه القصيرة وسهولة تعلمه وسرعة الكتابة به، فهو قلم الكتابة باليد وتخلو حروفه من علامات الضبط والتشكيل، وقد نشأ في تركيا، وكان قد ظهر في بعض المخطوطات منذ عام ٨٨٦ هـ، إلا أن المعنيين بالخط وتطوره يرجعون صورته الحالية إلى اهتمام (ممتاز بك مصطفى) ١٢٢٥ - ١٢٨٧ هـ الذي وضع لهذا النوع أصولاً وقواعداً وفق نسب جمالية خاصة.

- ثم جاء محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) الذي زاد في تجويده وتحسينه.

ومن المشاهير في هذا النوع الذي يؤخذ عنهم: محمد عزت، ومن بعده أحمد الحسيني أبو الروس، وعبد الرزاق سالم.

三

خداوند

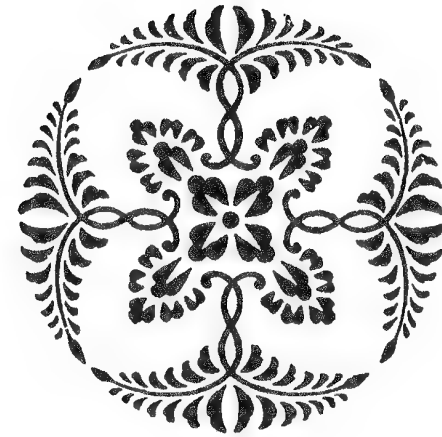
تحریر فی حیل الرقعة مع قصیدہ بانٹ سعاد

四

三

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانث سعاد فقلبي اليوم متبول
للخطاط هاشم محمد البغدادى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خط التوقيف

الخط الفارسي (التعليق)

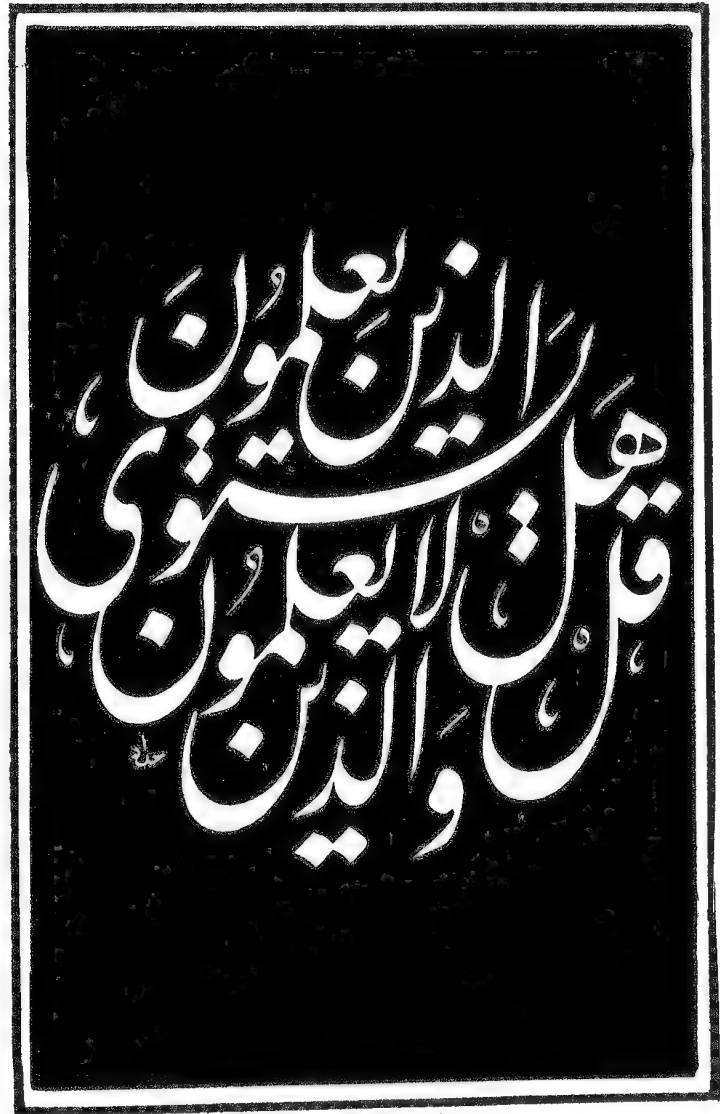
- عندما أنعم الله سبحانه وتعالى على الفرس بنعمة الإسلام، تركوا لغتهم وكتاباتهم واتجهوا نحو اللغة العربية وحروفها التي كتبوا بها لغتهم حيث كانت العربية وسيلتهم لقراءة القرآن الكريم.

وافقتان الفرس بالحروف العربية وماتمثلة من أهمية كان وراء ابتكارهم للخط الفارسي، وأشهر من أجاده المعروف بقبلة الكتاب وينسبون إليه وضع أصوله وقواعده هو (مير علي التبريزي) المتوفى ٩١٩هـ، وقد زاد عليه عدد من المهتمين بهذه الفن منهم - عماد الدين الشيرازي وسلطان علي المشهدي وغيرهم.

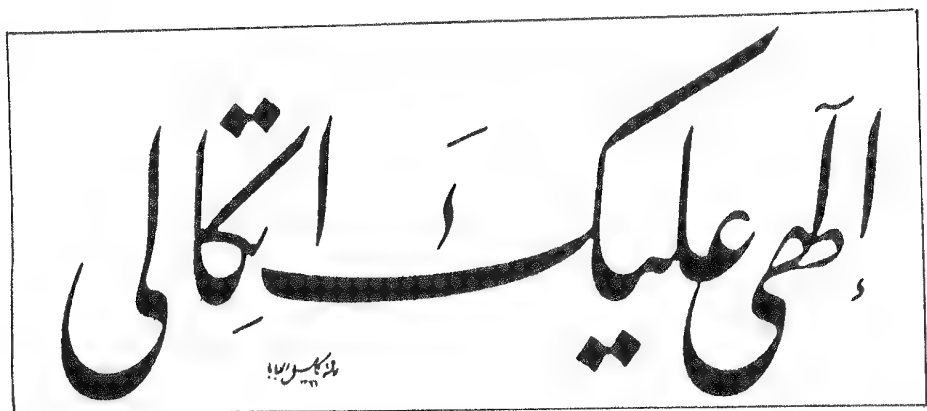
- وينصح الهواة من الطلاب الراغبين في التدريب على هذا النوع أن يلجأوا إلى أساتذة هذا النوع الذين كتبوا الرائع والأصيل والصحيح ومن أشهرهم: محمد شمس الدين، وعماد الحسني، ومحمد سيد عبد القوي، ونجيب هواويني، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي.



يا ألهي بيض وجهي في الدارين "الخطاط المصري
مشكين قلم ١٣٩٥ هـ



الخطاط حداد



كامل الباب ١٣٩٦



الخطاط مشكين قاسم ١٣٢٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۹۲ حاتم ۱۳

۱ جابر الله تعالى (حامد ۱۳۹۳)

إِنَّا نَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا

« إِنَّا نَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا » حداد

عَنْ مَنْ قَتَعَ ذَلَّ مِنْ طَمَعٍ

طمع
مسکین
سنة

« عَنْ مَنْ قَتَعَ ذَلَّ مِنْ طَمَعٍ »

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا

بقلم الببايا ١٩٦٣ م

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (رَسُولُهُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ
وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ
سورة الحجر ٩٨١-٩٩

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي السُّورَةِ الْكَافِرُونَ ١٦٠
الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَعْلُومَاتٌ

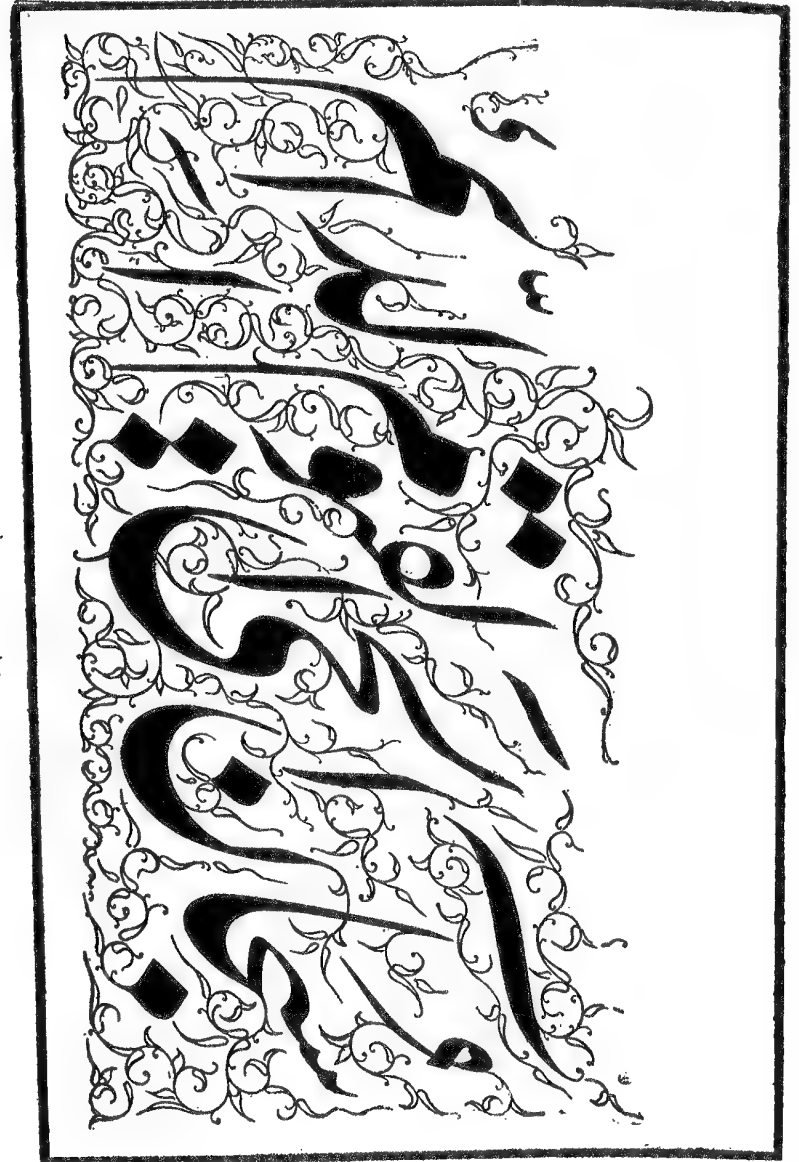
للخطاط بدوي

A large, bold, black calligraphic letter 'K' is the central focus. It features a thick vertical stem and a wide, sweeping horizontal bar that curves upwards at the right end. Above the stem, there are two small, curved decorative strokes. Below the horizontal bar, there is a small, solid black square. The entire design is set against a plain white background.

« كن مع الله » حداد

بسم الرحمن الرحيم
 قل هو الله احد
 الصمد لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفو احد
 قل لا اله الا الله
 وحده لا شريك له
 له السموات والارض
 وله العرش العظيم
 قل ان الله لم ينزل
 في القرآن حرجا
 قل ان الله يختبر
 عبادك بالغيب
 قل ان الله غفار
 رحيم

سورة الاحزاب



مستجاب دعائهم لعلهم

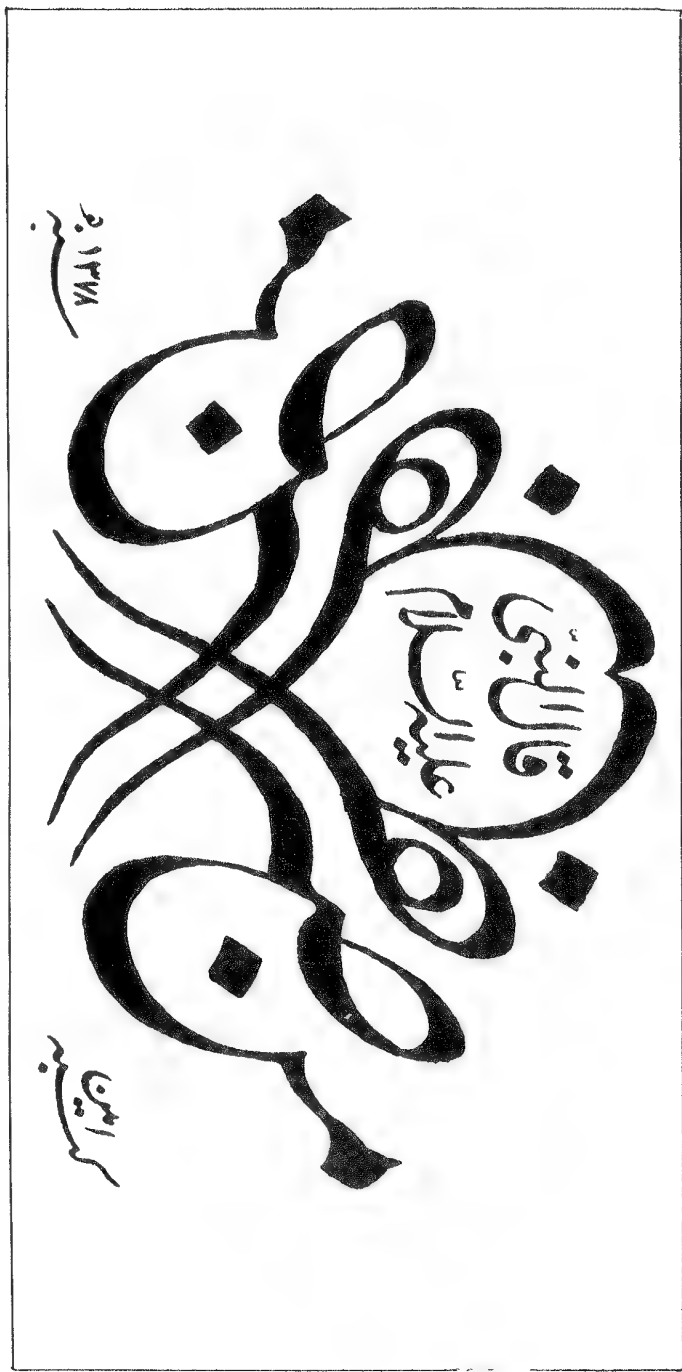


قل كل يوم على شاكلكه

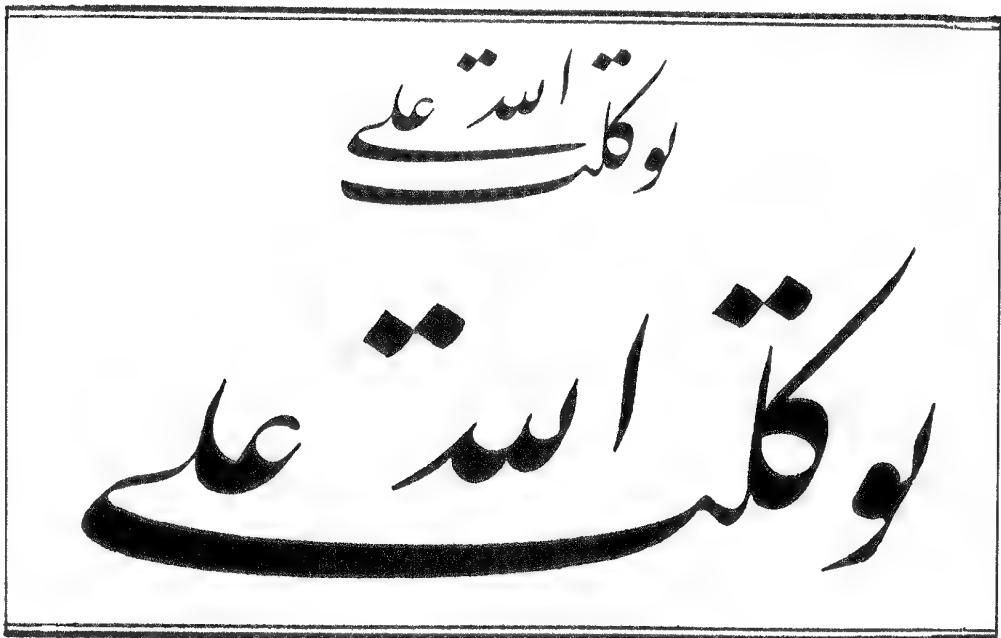
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْفَجْرُ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعُ وَالْوُثْرُ

وَاللَّيْلُ إِذَا يَسْرُ. هَلْ فِي ذَلِكَ قَسْرٌ لِّذِي جُنْدٍ.



١٣٧٨ هـ (من صحنه طهر) كنهه امين



(توكلت على الله)



(مرتب العلم على المرتب) اليا ٥٠٠ هـ

تَأْتِي الْأَمْهَاتُ
الْحَبِيبَاتُ
رَقَابَاتُ
١٣٩٩ هـ

(الجنة تحت أقدام الأمهات) البابا ١٣٩٩ هـ

خط تقييقي

وَلَعَصِرَ انَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ
الَّذِينَ أَسْنَوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ

بيد الديراحي

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ

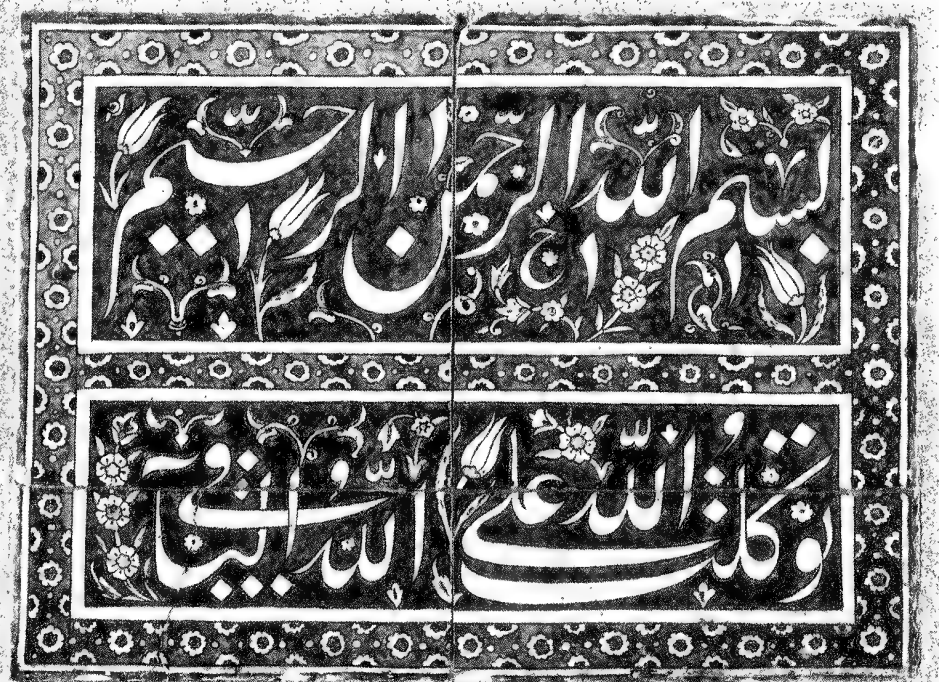
محمد صديق مقلد آخط عزير المصافي

خط تقييقي

قال تعالى

سَجِّلْ لَنَا لَنَا عَسِيرًا

« قال تعالى سَجِّلْ لَنَا لَنَا عَسِيرًا » بدوى ١٣٨١ هـ

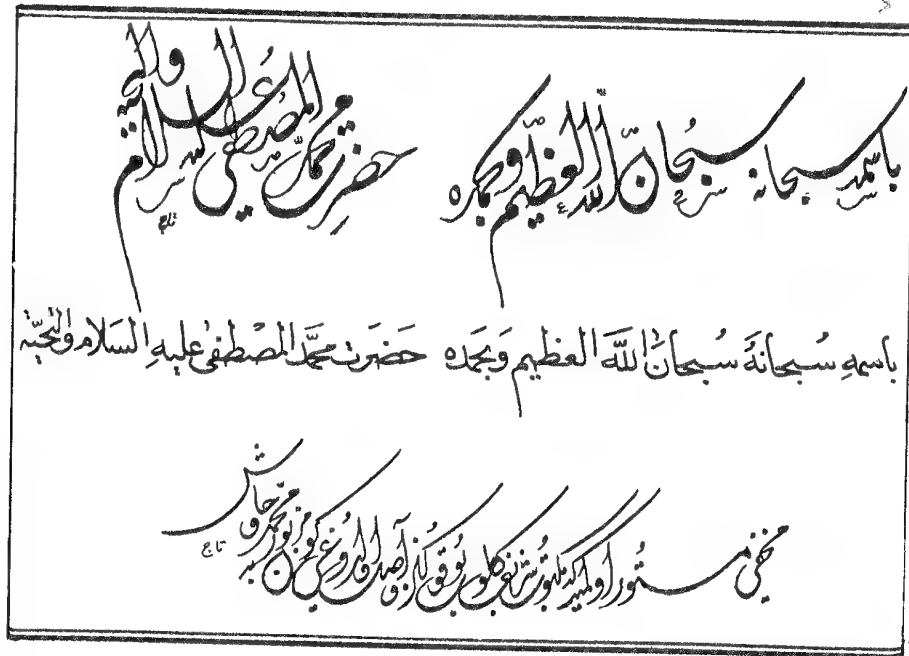


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " وَكَلَّمَ اللَّهُ عَلَى الْوَحْيِ الْوَحْيِ "

قال الله تعالى في سورة الأعراف ١٥-١٦

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى
وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى

بقلم الخطاط بدوى



بقلم الخطاط تاج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقٍ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيَكُمْ بِقَوِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ هَاشِمٍ

خطيب

٧٠٦

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى وَحُطَّتْ مَوْفُورٌ عَرْضُكَ صَيِّبٌ
لِسَانَكَ لَا تَذْكُرُ بِهِ عَوْرَةَ أَمْرٍ فَكَلِّ عَوْرَاتٍ وَلِلنَّاسِ لِسُنْ
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبَا فَضْنَهَا وَقُلْ يَا عَيِّينَ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ
وَعَاشِرٌ مَعْرُوفٌ وَسَلَحٌ مِنْ أَعْتَدِي وَفَارَقٌ وَلَكِنْ يَبْتَهِجُ حَسَنٌ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ مُلَاحِظِ أَغَا

خطيب

٧٠٦

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَا أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ إِنَّكُمْ لَكُمْ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ عِبَادَةٌ وَفِي عِبَادَةِ النَّبِيِّ عِبَادَةٌ

يداند فوق ایدھیم

أحاديث وأقوال حكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من عجله وطال عمره

لاكثر انفع من اعلم ولا شرف اعز من احلم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ إِنَّا نَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ عَالَمِينَ عَالَمِينَ

لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة

٢١٢

فاطلب العز في ظمى ذل الدن
ولو كان سر في جنان الخلود
لا بقوم شرف بل شرفوا بل
وتبغى فخرت الجودى

ينال الفتي من عيشه وهو جاهل - ويكدي الفتي في دهره وهو عالم

من كتم سره كان الخيـار في يده

٢١٣

إذا شئت أن تحيا سليماً من الأذى
وحظك موفور وعرضك صيـن

بقام بجنت هواوي

جماليات الخط العربي

سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى

سَجَّادًا عَبْدًا خَاشِعًا

فَقَدْ أَلَى اللَّهِ الْمَلِكُ الْحَقُّ

خَيْرُ الْمَبْرُورِ عَاجِلُهُ

قَالَ صَدِيقُ صَدْرِهِ

أَخَذَ الذَّهَبَ طَائِلَ بَنَانِ

وَبَدِّعْ عَلَى النَّاسِ حُجَّ الْبَيْتِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

الْحُجَّ أَشْهُرَ مَغْلُومَاتِ

فَمَنْ أَتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا

للخطاط بدوي

أَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ

الساكت
عن الحق شيطان أخرس

حسبنا

لا يدرك الجنتنام

بقلم أحمد الذهب طرابلس لبنان

١٣٩٨

المراجع

رقم	الكتاب	المؤلف
١	فن الخط العربي من تراث الخطوط العربية.	فاروق محمد العامري
٢	فن الخط العربي.	سيد إبراهيم
٣	الخط العربي تاريخه وحاضره.	بلال عبد الوهاب الرفاعي
٤	الخط العربي وإشكاله النقد الفني.	أدهام محمد حبش
٥	الخط العربي جذوره وتطوره.	ابراهيم ضمرة
٦	الخط العربي أرقى الفنون وأنبهها.	أحمد الذهب
٧	الخط العربي «برنامج الدورة الخاصة بتحسين الخط العربي للطلاب الموهوبين.	النشاط المدرسي
٨	الخط العربي الكوفي.	حسن قاسم حبش
٩	نشأة وتطور الكتابة الخطية ودورها الثقافي والإجتماعي.	فوزي عفيفي
١٠	نشأة الخط وتطوره.	محمود شكر الجبوري
١١	رسالة الخط العربي نشأته وتطوره والمذاهب فيه.	أحمد رضا
١٢	بدائع الخط العربي.	ناجي زين الدين المصرفي

الفهرس

رقم	الموضوع	الصفحة
١	- إهداء.	٣
٢	- المقدمة.	٥
٣	- الخط العربي القديم.	٧
٤	- الفن التشكيلي والخط العربي.	١٠
٥	- الخطوط المتنوعة.	١٣
٦	- الخط الكوفي.	٤١
٧	- الخط الثلث.	٨٩
٨	- الخط الديواني.	١٣٧
٩	- الخط الديواني الجلي.	١٥٣
١٠	- خط النسخ.	١٦٧
١١	- خط الرقعة.	١٨٥
١٢	- خط التعليق.	١٩١
١٣	- المراجع.	٢١٩
١٤	- الفهارس.	٢٢١

رقم	الكتاب	المؤلف
١٣	مصور الخط العربي.	ناجي زير الدين المصرفي
١٤	روح الخط العربي.	كامل البابا
١٥	نفائس الخط العربي.	حسن قاسم حبش
١٦	ديوان الخط العربي.	عبد الكبير الخطيبي
١٧	قواعد الخط العربي.	هاشم محمد الخطاط
١٨	تاريخ الخط العربي وأدابه.	محمد طاهر الخطاط
١٩	موسوعة الخطوط العربية وزخارفها.	معروف زريق
٢٠	فن الزخرفة والخط العربي. «الجزء الثاني».	دار الرشيد
٢١	الكنز الموصوف بأحياد الخط الكوفي.	محمد محمد موسى
٢٢	كتاب تاريخ الأدب العربي.	الزيات
٢٣	إضاءات على معرض الخط العربي.	الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.
	دليل المعرض ١٤٢٠ هـ.	